



كتاب الهلال

نقشہ تہی

رشد و جمال و الثاج

تأليف

صوفی عبد اللہ



سلسلة شهرية
تصدر عن دار الهلال



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيسا تحريرها : امل ريدان وشكري ريدان
مدير التحرير : طاهر الطاحي

.....

العدد ١٣ - مايو ١٩٥٢ - شعبان ١٣٧١

No. 13 — May 1952

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عر العرب بك
(المبتدئان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - مؤسسة مصر العمومية - مصر
البيعتون ٧٩٨١٠ (سبعة خطوط)

الاشتراكات

قبة الاشتراك السنوي (١٢ عددًا) - مصر والسودان
٨٥ فرشا صاعا - سوريا ولبنان ١١ ليرة سورية
او لبنانية - الحجاز والعراق والاردن ١١٠ فروش
صاع - في الامريك - ٥ دولار في سنة
انحاء العالم ١٥٠ فرشا صاعا أو ٣٠/٩ شهرا

نقرتي

ربة الجمال والساج

تأليف
صوفي عبد الله

اهداءات ٢٠٠٠

المرحوم د. محمد المنعم حسين الجمال
مدير مستشفى حميات الاسكندرية
دار الهلال بمصر



الملكة نفرتيتي

مقدمة

سلاما أيها القارئ !

من الناس من حياته نفحة من نسيم ، ومنهم من يمر بالدنيا كالاعصار لا يبقى ولا يذر ، ومنهم من يشيد فيها ويعمر ، ومن يجيء إليها ويمضي عنها بلا حس ولا خبر ، ومن يشرق فيها اشراق البدر ، ومن يفعل فيها فعل الواهب القمر ، فإذا مضى بقي من بعده ما أنبت من خير وما خلف من بر ، ومنهم من لا ينفع ولا يضر ، ولكنه كالزهر يزهر بالحسن وينفح بالعطر

فأي من هؤلاء نفرتيتي ؟ وأي من هؤلاء هذا الكتاب الذي يتسم باسمها اللذيع في الآفاق ؟ .. أنها ملكة مصر في عصرها الذهبي التليد ، وأنها أسطورة الجمال المصري العريق ، وأنها صاحبة أجمل تمثال وأشهر تمثال من ذلك الزمان السحيق . . . فهي نور مشرق إذا نظرنا إلى الملك والتاج ، وهي زهرة موقنة ذات عبر إذا نظرنا إلى الجمال الرائع . وهي نفحة من نسيم ندى إذا نظرنا إلى الفن الرفيع

فأي كتاب هذا ؟ وما دعواه ؟ . . . كتاب تاريخ هو ، أم كتاب في الفن ومذاهبه ، وعلم الجمال ومناهجه ؟ وهل هو ترجمة حياة ، أم هو صورة فترة من حياة شعب ؟ وهل هو متحف

طرائف ، أم هو نافذة تطل على خضم اجتماعى زاخر
بالتيارات والمؤثرات والاحداث ؟..

انه بعض من كل ذلك ، وشيء فوق كل ذلك ، اذا صدقت
دعواه ونفذ الى غاية مرماه ...

فهو صورة حياة امرأة ، ولكنها امرأة لا تستأثر أنوثتها
بجوهر حياتها ومبلغ أثرها . فهي ملكة ذات جلال وجمال .
وليس هذا أكبر شأنها وإنما أكبر شأنها انها امرأة « روح
عظيم » من أنبل وأشرف من نهضوا بالرسالات الانسانية ،
وحملوا « الأمانة » بتكليف من سرائرهم . وانها زوج ملك
وزوج قديس ولد للسلطان ، فندر نفسه للفتوح فى عالم
الروح ، واستبدل بالسيف غصن الزيتون ، وجعل من
الحب ناموس حياته وحياة الناس ، ضاربا بحبه زوجته
نفرتيتى المثل لكل حياة كاملة للنفس التى تطلب الأمن
والسلام



وان الأجيال لتنتوى فى اثر الاجيال ، قبل ان يظهر فى
هذه الارض المنكودة - أرض البشر - روح عظيم بعد ان
يفارقها روح عظيم . . فما أكثر الناس أيها القارىء ،
ولكن ما أقل العظماء حقا . وقليل من العظماء من عظمتهم
مستمدة من نبع الروح القدسى والقلب الطاهر النقى

ولقد درجت الحضارة فى مصر طفلة ، ومشت بافعة ،
وخطرت شابة ، فقامت على ضفاف النيل أهيكل
والمحاريب ، وتوطد ركن الدولة ، وامتد سلطانها فى المشرق
والمغرب والشمال والجنوب . . ولم يكن ذلك كله مددا من
عالم الروح ، فليس فى تاريخ مصر كله - قديمه وحديثه - «روح
عظيم » يقرن الى ملكها القديس « اخناتون » !

ولم يقدر لامرأة في تاريخ مصر كله — قديمه وحديثه — أن تعيش في جو روحاني كالذي عاشت فيه زوجته وأخته نفرتيتي . ولم يقدر الملكة أن تعاصر صراعاً أهول ولا أروع من الصراع الذي شهدته نفرتيتي رآى العين ، في ميدان القصر الملكي ، وفي بلاط الملك ، وفي قلبه الكبير الذي هذه الحزن وتغلغل في أطوائه المرارة والحسرات

ومضى « الروح العظيم » . ومضت زوجته نفرتيتي . . . ولكن العالم بقى مشغولاً بها في هذا الزمان ، حيث شغل عن بعلمها العائر الجد . !

ولكنها سطوة الجمال ، وإن كانت في تمثال

ومن هذه السطوة التي لا تقاوم ، يستمد اسم « نفرتيتي » سنده في تنويع صفحات هذا الكتاب الذي يتناول الملكة الفاتنة من حيث هي قطب الرحي في معركة الروح والحق والعدل والخير ، تلك المعركة التي يعز نظيرها في التاريخ والتي رفع لواءها زوجها : « اخناتون »

وفي تواضع الزاهدين ، وتضحية الشهداء والصديقين ، يتوارى الملك الناسك ، ليترك الصدارة للؤلؤة قلبه ، وريحانة بيته ، « نفرتيتي » . . !

ولئن اتخذ هذا الكتاب من جناح الخيال معراجاً ، فليس الى غير حقائق التاريخ عروجه ، فكل ما فيه مما أثبتته العلم ، أو مما يشبهه العقل وإن لم يرد عنه في الخبر المتواتر ذكر . .

فهو صورة حياة امرأة ، وهو صورة حياة ملك قديس وروح عظيم ، وصورة حياة شعب ناهض قديم

صوفي عبد الله

مصر الجديدة

بين عالمين

في محبس الزمن

قلت لصاحبى ونحن فى طريقنا فى ذلك الصباح الصائف :
— ما أشد ولع الانسان بالسجون والمحابس ، وان أبدى
نفوره منها !
فسألنى فى هدوء لا يخلو من تهكم خفى : « وكيف كان
ذلك ؟ »

فقلت : « زعموا أن الانسان ولد حرا ، وفطر على الحرية .
ونراه اذا عاقب أهدر حرية من يعاقبه — وذلك مفهوم .
ولكنه أيضا لا يستغنى عن استخدام الحبس والتقييد فى
كل غرض من أغراضه ، لفائدة عقله وقلبه »

فابتسم صاحبى وقال : « وأرانى مرة أخرى أسألك :
وكيف كان ذلك ؟ »

— زعموا أن الحب هو أوفى نعم الله على الانسان ، وقد
يفوق نعمة الحرية فى القيمة ويرجعها أيما رجحان . وهذا
الحب أقوى القيود التى تربط الانسان . . أفليس هذا
جمعا بين النعمة والنقمة ، وبين الحبس والمتاع ؟
— هو والله كذلك . !

— وكلمة «العقل» نفسها ، ليست مشتقة من «العقال»،
وهو القيد يربط به الشئ فيقيد ويحبس عن الحركة ؟

— بلى ! فالتزام الحدود ، وحبس كل شئ فى حد لا يعده
هو شرط الحياة المتزنة والتفكير السليم على السواء . . .

— وهذا ما عنيته حين عجبت لولع الانسان بالسجون

والمحبس وان أبدى نفوره منها ... ورحم الله « رهين المحبسين » أبا العلاء ...

— ومن أحق بالغفران من صاحب «رسالة الغفران» ؟ ! .
ولكن بم استحق عندك الترحم في هذا الاوان ؟
— بما أقر به على نفسه حين قال :
واعجب منى كيف أخطيء دائما

على أننى من أعرف الناس بالناس !
فكانه والله كان يشير الى زعمه أن :
أمس الذى مر على قربه يعجز أهل الارض عن رده
— أتريثهم لا يعجزون عن رد « أمس الذى مر على قربه » ؟

— عفوك .. ها نحن قد بلغنا غايتنا فادخل تر ...
— وماذا أرى ؟ .. انه « المتحف المصرى » ...
— وهل تريد محبسا للزمن أكبر من هذا المحبس ، يرد فيه « أهل الارض » أمس البعيد ، فاذا به حاضر مشهود ؟ ..
ليس هذا ما غاب عن أبى العلاء ؟
فابتسم صاحبه وهو يتقدم من الباب الكبير
ودخلنا مع الداخلين

جناح الذهب

وكانت وجهتنا هذه المرة ذلك القسم من الطابق العلوى ،
الذى جعل للأسرة الثامنة عشرة ... أزهى مصور الفراعنة
من الوجهة الأثرية ، ومن حيث الثرف والنعيم ، واستقرار
الحضارة وتوطد أركان الدولة على العزة ، وتمتعها بشمار
النصر ونعم السلام ..

وان خطوة واحدة داخل ذلك الجناح تكفى لمعرفة السر
فى تسميته : « العصر الذهبى » فى تاريخ الفراعنة .. فهو

حقا عصر الذهب : كل شيء فيه فاخر ثمين ، وحلى الذهب وأقنعة المومياء من النضار الخالص ، وما من صغيرة أو كبيرة الا وهى تنم عن تراء عريض وغنى لا حصر له . . .

والناس قد درجوا - العامة منهم والخاصة - على الافتتان بالشراء ، والانبهار برنين الذهب ولمعانه الأخاذ . . . فحيثما كثر الذهب وتدفق في مجارى الترف والبلذخ ، كان ذلك العصر في وهمهم أسنى العصور ، وأولاها بالتهليل والتكبير ولكن هل عصر الذهب هو العصر الذهبى حقاً ؟ هل كثرة الذهب فيه اطلاقاً دليل قاطع على الرخاء العام والنعمة السابغة الشاملة ؟

السنا نرى اليوم الذهب وقد كثر في الاسواق ، فلم ييسر للناس الأرزاق ، بل ضاق الأمر حتى كاد لا يطاق ؟

فمن التزام الحق والمنطق الدقيق ، الا ننزلق مع « ذلاقة اللسان » فنقول انه « العصر الذهبى » لأنه « عصر الذهب » . . . ويحسن بنا الا ننسى تجربة الانسان من أقدم الأزمان لهذا الأصفر الرنان ، فقد كان على الدوام خادماً نافعا ، وسيداً ملعوناً !

وربة التاج ؟

وناهيك بكنوز توت عنخ آمون ، التى كان أكثرها من قبل لأختاتون . . فنزع اسمه من فوقها - أو طمس - لينقش اسم الملك الشاب ، امعانا في النكايه ومحو آثار الانقلاب . .

وجعلت أتأمل تلك الصور الصغيرة التى تمثل فرعون مصر وزوجه وبناتهما الصغار في كافة المناسبات . . صور ناطقة ، تكاد روعة ألوانها وخطوطها أن تنبض بالحياة . .

اى وربى ! لولا حواجر الزجاج لتلمست بىدى تلك

الصور ، فان فى العقل لشكا أن تكون أكثر من رسوم على الأحجار ...

وأخذتني تلك الصور العائلية ، وما فيها من نفح الحب والرحمة والحنان .. فأذكرتني سائق عربية الجبر الذى نراه اليوم يضع ولده الذى لا يجاوز طوله الشبر على ركبتيه ويأبى إلا أن يمسك فتاه عنان الحصان !

ولكن طغى على هذا الشعور شعور بالغبطة لتلك المرأة ، زوج فرعون .. فهى أول ملكة تلزم زوجها الفرعون فى جميع الطقوس والمشاهد والرسوم . وليس لذلك أصل عميق فى الطبيعة الشعبية عند المصريين ، الى يومنا هذا .. ودون أن أدري ألفت نفسى أهتف فى أعجاب وحسد :

— ايه « نفرتيتى ! » لقد أوتيت ما لم يتها لأحد من قبلك ولا من بعدك !

ثم سألت مرافقنا العالم الأثرى ، حين لم أجد مومياءها بين تلك المخلفات العظام :

— ولكن أين ربة التاج ؟ أين شمس ذلك السلطان ؟

فقال الرجل : « من يدري ؟ .. لم يعثر لجثتها على أثر ، كما لم يعثر لزوجها على قبر »

وتلفت القى على كل تلك التحف نظرة أخرى ، وقد انقلبت غبطة لصاحبها رثاء واشفاقا ..



وكانما أدرك الرجل بعض ما فى نفسى ، فاستطرد يقول :

— لقد لازمنا سوء الحظ حقا فى شأن نفرتيتى ، فإذا كان فقدان مقبرتها أمرا يعلل بفعل الزمن ، فماذا نعلل ضياع تمثالها من أيدينا ، ليزدان به متحف برلين ؟ !

— لا أدري بماذا نعلله ، ولكن لا بد له من علة على كل حال ..

— طبعاً .. ولكنها علة لا تسر ، ويكتنفها الخزي من أكثر من جانب واحد . فقد كشف ذلك التمثال البديع عالم أثيرى المانى . والرجل يعلم أن قانون الآثار المصرى يحتم احتفاظ متحف القاهرة بالقطع التى لا نظير لها ، وما له نظير يقسم مناصفة . وهو يعلم أيضاً أن التحفة التى عثر عليها لا نظير لها فى كمال الفن ، ودقة الصناعة ، وأهمية الدلالة التاريخية . فهى أكمل وأجمل تمثال من ذلك العصر ، عصر الذهب والترف . فسولت له نفسه أن يغطى التمثال الجميل الرائع التلوين بمادة عازلة من القصدير — كذلك الذى تغطى به قطع الشكولاتة — ثم يجعل حوله الجص من كل جانب ، بحيث يبدو شيئاً منفصلاً لا معنى له ولا لون ولا طعم ... فجازت الحيلة ، وخرجت التحفة الفريدة من الديار ، فتخطت البحار الى برلين وهناك جلوها للناظرين من غشاوتها الموهبة ، وابتنوا لها — اعتراضاً بها — بهواً خاصاً على الطراز الفرعونى

وهكذا حظيت برلين بذلك الدختر الثمين ، وخلت مقاصير متحفنا من ربة ذلك الملك الباذخ جسماً وتمثالاً ..

الروح الخائر ..

وانتصف النهار .. وآن لى أن أرحل عن المتحف ، وأن أبرح «جناح الذهب» فيه ، ولا زالت مأساة نفرتيتى تداعب وجدانى وتأخذ على أسباب الهدوء . فكل هذا النعيم كان ملك يديها ، وقلب زوجها كذلك كان حانياً عليها صادق الحب لها ، وتلك نعمة أندر من الملك والجاه العريض ، فطالما عز القلب الخالص الود على ذوى التيجان والعروش . أما هى فكان لها هذا وذاك جميعاً . فكيف غربت تلك الشمس ،

وكيف انتهت الى المنفى والتشريد جسما ومثالا ؟

وأغمضت عيني للنوم حين بلغت مقامي ممثلة النفس
بما شهدت ، وبما استشارته المشاهدة في نفسى من ذلك
القدر الذى رصد لربة التاجين ، صاحبة الجمال والجلال
« نفرتيتى » ٠٠ حتى لقد تمنيت اننى رأيتها رأى العين ،
وصحبتهما صحبة ألفة وارتفاع كلفة ، كى أعرف الحياة كما
كانت في « عصر الذهب » ، وأنفذ من وراء هالة الزمان
السحرية الى قلب الانسان النابض فى كل زمان بالآمال
والافراح والاشجان ٠٠٠

وشاقنى أكثر من هذا ، وأنا أتهيا للنعاس بعد وجبة
عجلى ، أن أعرف حال الأمة فى ذلك الزمن الفريد ، الذى
رفع لواء الثورة فيه رب الحكم وولى الدنيا والدين ، فخذله
من انتصر لهم ، وعفت آثاره ، وعفت آثار زوجه نفرتيتى
معه ، وصار الى ذمة التاريخ ذلك البصيص الفذ الذى أومض
ثم خبا وشيكا وقد اجتمعت عليه أهوية الاهواء من كل حدب
وصوب ٠٠٠

وقلت فى نفسى ما قال أبو العلاء :

كم وعظ الواعظون منا	وجاءت الأرض انبياء
وذهبوا ، والبلاء باق	ولم يزل داؤها العياء
حكم جرى للمليك فينا	ونحن فى الاصل أغبياء !

ثم غفوت ٠٠ ولا أدري كم من الزمن غفوت ، فاذا الباب
يفتح فى غير صوت ، ثم يدخل على شبح ملتحف بالصمت ،
تحوطه المهابة وهيبة السميت ، لم أتبينه بادئ الأمر فى
عتمة المخدع ، حتى اقترب منى فصار على قيد خطوات أربع
فاذا رأس ولاساق ، تمشى فى الهواء أو هى تسبح فيه وتيدا
وكدت أصبح مستنجدة ، فاذا الرأس يكتمل له عنق

طويل ، وصدر نحيل ، وبطن متهدل ، ثم ساقان فيهما
نعلان ، وعلى تلك المرأة غلالة من نسيج رقيق تشي بأكثر
مما تخفى ٠٠ فوق رأسها ذلك التاج المستطيل ، وفي
نظرها ذلك السحر الجميل ٠٠٠

وقبل أن أفتح فمى لأهتف مأخوذة بما أرى :

— هذه نفرتيتى وايم الحق ٠٠١

كانت الملكة قد سبقتنى الى الكلام ، مرددة شطر البيت
الآخر مما تمثلت به : « ونحن فى الأصل أغبياء » ٠٠٠

فحملت فيها لا أدرى ما أقول ، فاستأنفت كلامها فى
تأنيب كالتدليل :

— أجل أغبياء ! فقد كنا أغبياء حين حسبنا الارواح
لا تعيش الا فى الاجسام ، وفى أجسامها التى سكنتها فى
حال الدنيا على وجه الالتزام ٠٠٠ وهأنذا أبعت من جديد
لأظهرك على فساد ذلك الراى ٠٠٠

وأحسبني كنت أتفحصها مبهورة بشكل ظاهر، فابتسمت
وسألتنى : « هل أعجبك شكلى ؟ »

وسكنت لحظة ، واستطردت : « لا أظن ! بل أكبر ظنى
انك شعرت بخيبة كبرى ٠٠ فان الذين فتنهم تمثال رأسى
وعنقى يخيب أملهم اذا رأوا ما فى سائر جسمى من اضطراب
فى الهندسة وتنافر فى التكوين ٠٠ »

— عفوك مولاتى ، ولكن ٠٠٠

— لا لكن هناك ! تلك هى الحقيقة ، ولا أكنتمك اننى
ما كنت أجهر بها الآن الا وقد فارقنا عالم القشور والغرور
وتخلصنا من ذلك الجسد بما فيه من قبيح ومليح ٠٠ أما
ونحن فى الدنيا ، فقد سررنى أن يصنع الصانع تمثالاً خالياً
من ذلك العيب الظاهر ٠٠ أم تراك تصدقين طرفة عين أن
يكون جسمى جميلاً ممشوقاً ثم أتردد فى تخليده للناظرين؟

اننى ملكة النيل ، وسيدة الخافقين ، ولكننى امرأة أولا...
ولا تزهد امرأة الا فيما لا زهو فيه ..

وابتسمت لهذه الشهادة الخالصة ، التى يعزى الفضل
فيها الى زوال الغرض وانتفاء الحساسة ، بعد ختام الحساب
وانقضاء اللبانة .. وبدا على شئ من الدهش والتساؤل ،
فسألتنى أن أفصح عما أضمر ، فقلت وأنا أغالب الحرج :
« انه لشرف عظيم يا مولاتى ... »

فقاطعتنى ، وقد فهمت بقية المقال :

— ولكنك تعجبين كيف علمت أنك تشبهين لقائى ؟
— هو ذاك يا مولاتى ...

— لقد اشتقت لقائى ، وكان شوقك صادقا ، فلمس
روحي .. فجئت اليك خفيفة على جناح من الشوق المستطار
— ولكن يا مولاتى ، ذلك يبين لى كيف جئت ، وليس على
الارواح عزيز ، بيد أنه لا يظهر لى كيف علمت ما فى نفسى
من شوق شديد ...

— وهل ذلك أصعب من المشول من عالم الى عالم ،
والشخص من دنيا الارواح الى دنيا الاشباح ؟ أما سمعت
يا بنية بالمدياع ؟ بل انى أراه الى جوار فراشك ...
— أجل ، هذا مدياعى ... ولكن ..

— ولكن ماذا ؟ .. انك تستخدمينه ولا تعجبين من انتقال
الصوت آلاف الاميال ، ومن انفعال الحديد الأصم بموجات
الاثير ... فكيف تعجبين بعد هذا لما هو أقرب الى البداة
السديدة ، من انفعال روح بروح وان بعد المدى فى زمان
أو مكان ؟ ..

— عفوك يا جدتاه .. انما نحن أطفال الحياة ، ومهما
بلغت حدة عقولنا ، لم نتخلص من رق العادة . فنحن
لا نستغرب المألوف وان بدا فى ضوء العقل عجيبا ، ونستغرب

ما لا غرابة فيه اذا لم يكن مألوفاً ...
 - لا عليك ! فقد كنا مثلكم فى ذلك الرق . ولم تكن
 خيراً منكم ، أبناء هذا الزمان
 وتنهدت وسكت ، كأنى أكنتم حسرة شديدة ، ففالت :
 - فيم هذا ؟ ألم تريدى لقائى ، وهأنذى ؟
 - مولاتى ! لقد صنعت لى ما لا طاقة لى بشكره . ولكنى
 اشتبهت أن أعيش فى زمنك ، لا أن تعيشى أنت فى زمنى ..
 - وبعد ؟ ما الذى يحزنك اذن ؟
 - اننى لا أنال ما أشتهى ، وان كنت شاكرة لما نلت ...
 - ومن قال لك يا بنية أنك لا تنالين ما تشتهين ؟
 - وكيف لى به ؟ أنى لى أن أعيش فى زمنك يا مولاتى ،
 ودون ذلك سجن منيع من الزمن ، ان قرونا طوالا تفصلنا
 ... فأين أين الفرار من ذلك الاسار ، ليتسنى لى أن أعيش
 فى عصرك وأجلو الغامض من شرك ؟ ..

هو على هين

فابتسمت الملكة ، وبدأ جلال الملك شيئاً ضئيلاً الى جانب
 ما يضفيه العلم النافذ الى ما وراء الاستار من هبة طاغية ،
 ثم قالت :
 - لا عليك ! هو على هين ...
 - أعلم هذا ! فأين آماذ الزمان وأبعاد المكان من الأرواح
 التى تخطت ذلك العالم الفانى ؟ .. ولكنه على أنا الفانية
 ليس هيناً ، بل هو على التحقيق ليس ممكناً
 فابتسمت ابتسامة عريضة ، كما يضحك الشيخ من طفل
 غرير ، وقالت :
 - على التحقيق ؟ وما تدرين أنت ، بل ما تدرون

أجمعين من أمور الوجود على التحقيق ؟ دعى عنك هذه
الخزعبلات ... وتعالى، ألمس جبينك بيدي هذه ...

ووضعت يدها فوق جبيني ، ثم قالت لى : انظري فى
المرأة ، فنظرت ، فلم أر صورتي ، وإن رأيت صورة كل
ما فى الحجر ، عداها وعداى ... فقالت وقد أضحكته
دهشتي :

— أنت الآن ترين وتسمعين ، ولا يراك أحد ولا يسمعك
... وعلى جناح الأثير ستطيرين معى الى عصر أبى ، وعصرى ،
ثم تعودين قبل انبلاج الصبح فى دنيا العالمين ...
وانطلقنا ...

والد وما ولد

نسب مغموز

وفي أقل من لمح البرق الخاطف ، كنت واياها في مكان
منعزل على شاطئ النيل ٠٠ وليس من حولنا ديار ولا نافخ
نار ٠ ولكنني استشعرت أنسا ، ولم تخالجنى الرهبة ولم
تخطر لي ببال ٠ فنظرت حولي أتملي من جمال المكان ، وقد
خيل الى أني رأيته من قبل ٠٠

ووضعت يدها على يدي ، ثم قالت لي :
- نحن على أبواب طيبة ، وقبل أن نهبطها ينبغي أن أقدم
لك نفسي ٠٠

- عفوا ملكة النيل ٠٠! ومن ذا يجهل نفرتيتي ٠٠؟
- بل قولي : من ذا يعرفها ؟ فليس أقرب وألصق بالمرء
من نفسه ، وبرغم ذلك فانه يسلخ العمر الطويل ثم تبدر
منه البادرة فاذا هو يستغربها وكأنه لم يكن يعرف نفسه
على هذا الغرار من قبل ٠٠٠ فكيف وقد عبر الزمن ، وصارت
الدولة غير الدولة ، والاضاع غير الاوضاع ٠٠؟
- ذلك حق ، ولست أدري كيف نسبته

- أنا بنت الاكرمين : أبي أمنحتب الثالث ، وأمي الملكة
تي ٠٠ وكلاهما ذو مكان رفيع في تاريخ هذا الوادي العظيم
- وهذا شأن لا يجهله أحد يا بنت أمنحتب ، أو يا بنت
امينوفيس ، على رواية فريق من اصحاب التاريخ القديم ٠٠
- ولكن هذا ليس هو الحق كل الحق ٠٠٠ فمن أمنحتب
الثالث ؟

- هو ابن تحتمس الرابع حفيد تحتمس الثالث بطل

مجدو ، وفانح فلسطين ، وقاهر الشرق ، وصاحب الحرب
الخاطفة ، صاعقة الحروب الذى لا يسق له غبار . . .
فطامنت نفرتيتى من رأسها الدقيق فى اكبار ، وقالت :
— كذلك كان نحتمس الرابع ، وأكرم به من جد مجيد ،
لو أنه كان جدى حقاً وصدقا !!
— وى !

— وفيم العجب !؟ ان أبى ينسب الى نحتمس فى رواية
تسجلها الآثار والجدران ، برسوم ناطقة بأجل بيان، ولكنها
اسطورة ابتدعها الكهان ، ليوطئوا العرش لأبى من بعد
وفاة نحتمس الرابع فى ميعة الصبا ، غير مجاوز سنة
وعشرين سنة !

ابن الاله !

فارتسم على وجهى مصداق ما فى نفسى من العجب ،
وقلت :

— ان هذا والله لحديث خطير ، اذا جاز لى أن أستعمل لغة
الصحافة فى هذا الزمان ! فكيف يقحم على العرش — وأى
عرش !؟ عرش الفراعنة سلالة الالهة ، أوطد العروش فى
العالم القديم — رجل ليس من نسل الملك ، وينسب الى ولد
الملك ، والعهد بالقصر الملكى فى ذلك الزمان ان حركاته
تحصى وترصد ، وان أبناء فرعون ليسوا هملا يجهلون ،
حتى يبرز الى الوجود دعى ليس منهم فيصدقه الناس ؟
فابتسمت نفرتيتى ابتسامة الاشفاق ، ثم قالت :

— أجل ، فرعون صاحب أوطد العروش ، ونسل الالهة
الميامين . ولا أنه نسل الالهة الميامين ، وخليفتهم على الوادى
المبارك ، جاز لوالدى أن يرتقى ذلك المرتقى العجيب
فقلت وأنا بين الانكار والتصديق :

— انها الجهالة العمياء والغى ٠٠ فقد صارت لآمون بعد طرد الهكسوس دولة تطاول الدولة ، وأغدق على كهنته الهبات والاموال ولاسيما بعد اتساع رقعة الملك ، حتى صار لهم سلطان المال الى جانب سلطان الدين ، واكتملت لهم أدوات السيطرة جميعا ، فظفوا وبغوا ، وطمحوا الى السلطان السافر ٠٠ وتبعهم العامة ايمانا بالشعوذة ، وتبعهم غيرهم من كبار القوم ابتغاء المنفعة ، بعد أن صارت لهم خير الضياع والاموال فى مصر والشرق كافة ٠٠٠ وليس سلطان المال الطائل بالشيء الذى يحتاج الى بيان فى زمان — كزمانكم — مست فيه الفلسفة الاجتماعية كل جيب ، وكل معدة ٠٠٠

— أى والله . . ان هذا الحق . . !

— فهل كان هذا حريا أن يرضى فتى غض الاهاب ، قوى الاصلاب ، كتحتمس الثالث ؟ لا وحق مجدو وقادش ويافا والفتوح الغر فى الشام والفراتين ٠٠١ فنام هؤلاء الكهان عن الفتنة حتى ذهب تحتمس الثالث ، وذهب من بعده ابنه المنحطب الثانى (أو أمينوفيس الثانى) الذى كان سر أبيه فتوة ، وقوة ، ومضاء ، وجاء من بعدهما تحتمس الرابع الشاب الأملعى المتوثب الى العزة ٠٠ وقد أشرب كراهة كهان آمون ، وما فيهم من نزعات دنيوية تخرج بهم وبالدين عن نصابه الحق ٠٠ فجال الى الدين العريق ، دين منف ، أو مدينة الشمس ٠٠ أقرب الاديان القديمة الى التجريد وأبعدها عن الدنيويات والتجسيم والوثنية وخزعبلاتها ٠٠٠ فاجتمع فى مسلك تحتمس الرابع دافعان متباعدان : هما الغيرة على السلطان ، وكراهية الطغيان من جانب كهان آمون الذين يعمدون الى الدجل والادعاء مع الغوغاء ، ويلوحون بالارزاق لمن لا يجدى معه الدجل والادعاء ٠٠٠ بيد أن الفتى كان أطرى غودا من الصمود لذلك الاعصار الجائع أو الاخطبوط المنتشر فى كل مكان ٠٠ ولم يلبث

الموت أن عاجله في السادسة والعشرين من عمره • فانتبهز كهان آمون الفرصة ليقضوا على تلك الشجرة المعادية من الفراعنة • ولاسيما وبنو الملك الراحل صغار السن لا حول لهم ولا طول

— ولماذا لم يرتق العرش كبير الكهان ؟ أزهدا فيه أم سياسة ؟

— بل سياسة •• فان الناس على كل حال لا يقرون بالملك الا لوارث شرعى •• فلماذا لا يصنع الكهان وارثا شرعيا؟ • وقد كان ! فصنعوا من أبى وارثا شرعيا ••• جاءوا به ، وكان من أبناء الاسرة في فروعها البعيدة عن حق ورائة العرش ، كما يأتى المستعمرون فى الزمن الحاضر بأمر كان لا يحلم بالملك فيولونه لكى يدين لهم بالفضل ما عاش ••• — ما أصدق من قال : « لا جديد تحت الشمس ١ »

— لا جديد مطلقا •• وفى السياسة على وجه الخصوص • ولكن كيف يولونه الملك وهو ليس من أبناء الملك ، وللملك ولد ••؟ لا سبيل الى ذلك الا أن ينسبوه اليه • ولكن أنى لهم هذا وأولاد الملك معروفون ، سواء أنجبهم من الزوجات أو من الحظايا ؟ لا مفر اذن من الاستعانة بالاله نفسه لحل ذلك الاشكال •• ففى زماننا أيضا كان الآلهة « ممسحة » لا هواء البشر وأخطائهم • فاذاعوا أن أم أبى قد حملت به من الاله آمون ، الذى ظهر لها فى صورة تحتمس الرابع ، فاقترب منها ومسها كما يمس الرجال النساء ، وحملها تلك النطفة المقدسة ، ايدانا بحقها فى عرش مصر بفعل مباشر من الاله ، صاحب الوادى الاصيل •• وتلك الرواية مرسومة بجميع تفاصيلها على آثار الوالد

— وكيف صدق الناس ؟

— لقد صدقوا ، لأن الجهل أعمى ، أو لأن التواطؤ مع كهنة آمون كان أنفع وأجدي عند طلاب المنفعة . . وهكذا صار أبى ابن تحتمس الرابع بأمر الهى دون أن تكون لتحتمس الرابع يد فى ذلك الانجاب ، فهو لم يكن يكبر أبى بكثير من الأعوام . . وهكذا يرتفع صاحب النسب المغموز فيصبح ابن الاله !

بقية التدبير

فقلت مأخوذة بما سمعت :

— لقد كانت العادة المتبعة أن يتزوج الملك الجديد ابنة سلفه ، ولو كانت أخته . . .

— كذلك كان . . فان للمرأة فى دولة الفراعنة حق الميراث مثل الولد ، وقبل الولد فى بعض الاحيان . . . مثل ورائة الارض والعقار والبيوت المأهولة ، كى يضطر أبناء البيت الى الزواج من بناته ليحتفظوا بتراث الآباء ، وبذلك يبقى الدم غير مشوب ، ويظل رباط الأسرة وثيقا ، وتظل للبنات المكانة والكرامة من بعد أن يتزوجن ، بما حملن الى بيت الزوجية من مال . . .

— ذلك ما علمته يا مولاتى عن عهدكم الزاهر ، ولا زالت أسرنا فى الريف والصعيد تؤثر زواج أبناء العمومة ، بعد أن حرم الدين زواج الأشقاء

— وكان الملك الجديد يرث القصر بحريمة من السراى والزوجات . ولكن أبى لم يتزوج بنتا من بنات الملك ، ولم يبن بأرملة من أرماله . . .

— أتقولين أرامله ، بصيغة الجمع ؟ فهل كان التعدد مباحا ؟ . . .

— للملوك وخاصة الخاصة من الناس . . أما سواد الشعب فكان مقيما على الزواج بواحدة . . . وكذلك كثير من العلية

— ولماذا لم يتزوج الملك واحدة من هاتيك ؟ أم كان الأمر اختيارا لا الزام فيه ؟

— بل هو فى حكم الملزم . . . فليست فى العالم القديم كله حياة مقيدة بالمراسم والتقاليد والاصول المرعية كحياة فرعون مصر . لا فرق فى ذلك بين حياته الخاصة وحياته العامة ، لأن فرعون كل لا يتجزأ و « كينونة » عامة تملكها واجباتها ملكا خالصا ، ولا مناص من ذلك . . . والى هذا يعزى السبب فى احتياج الكهان الى أسطورة لتبرير ارتقاء أبى عرش الفراعنة

— هى الثورة اذن . . . أم هو الحب والغرام ؟

— بل هى بقية التدبير ، التقت بهوى قلب شاب . . . وكيف كان ذلك ؟ . . .

— كان مراد الكهنة اقضاء بيت تحتمس الرئيسى عن العرش ، فأقصوا البنين ، وكان اقضاء البنات هو تمام التدبير . . .

— ولكن كيف يتم ذلك ، فأكبر الظن أنه يحتاج الى تدخل جديد من آمون ١٩ .

— لا عليك ١٠١ فان الذى يتدخل « آمون » لانجابه من صلبه يحق له أن يواجه شعبه بما يشاء فى أمر نسله وصهره . . . وكان أبى — وهو أمير — دائم الاتصال بكهان من سدة آمون ، لانه كان متيما بابنة أحدهم « يوا » — وأم يكن من كبارهم — وكانت زوجته « تيو » وصيفة من وصيفات القصر . فلم يكن اختيار أبى اعتبارا ، بل لتدلله بابنة الكاهن ، وصلته بالكهنة صلة تحمل على الاعتقاد فى طواعيته لهم . . . فما استندار العام حتى تم التدبير المقدر ، وتزوج أبى من الملكة « تى » ، فرفع مقامها فوق كل مقام ، وجعلها الملكة الرسمية وصاحبة الصدارة والشورى فى كل

أمر • وجعل والدها على رأس رجال حاشيته ، ورفع أمها
الى مقام الأميرات ، فصارت من «الحريم الملكي» •• لا بمعنى
أنها زوجة ، بل بمعنى انها من النساء أعضاء بيت فرعون
المباشر ، مثل الأم والأخت وما الى ذلك •••
- مرحى ! ان فى عروقتك اذن دماء الكهان من سدة
آمون ؟ ••

- ما فى ذلك شك ! بل انه أثبت من نسبة دمي الى
تحتمس •• ولم يكن زواج أبى شيئا عاديا ، فما هكذا
يتزوج أبناء الآلهة ! بل جعل من ذلك حادئا قوميا ، يسجل
فى الآثار وتقام له نصب التذكار !

تركة حافلة

فقلت :

- لا أدري يا مولاتى أيهما أروع : مكانك فى التاريخ ،
وفى ثبت الجيملات الخالدات ، أم جرأتك فى الحق ، على
نفسك ، وعلى آبائك الميامين ؟ ••
فزمت شفيتها فى هدوء الخالدين ، الذين ودعوا هوى
الدنيا ، وأجابت .

- لا يغرنك منى مثل هذا يا بنية •• انما هى حكمة
لا فضل لنا فيها ، لأنها لم تظهر الا بعد فوات أوان الاهواء ،
وانقطاع اللبانات ••• ولا فضيلة الا حيثما تكون مغالبة
هوى وصراع شهوة ••

- وهل أفهم مما قالت مولاتى عن والدها المنحطب الثالث
ووالدتها ، ان العصر كان عصر انحلال ودولة تنحدر الى
الزوال ••؟

- أجل ، تفهمين ذلك ، وتفهمين عن حق •••
- ولكن الدول يا مولاتى لا تدول بين عشية وضحاها •
ولم يكن مرتقى والدك العرش الا كالغد القريب بالنسبة

لعهد الملك تحتمس الثالث . . صاحب قادش ، ومجدو ،
ووادى عرة ، وصاحب الملك الذى لم يهيا لأحد من قبله فى
الحافقين . . فكيف انتقل الحال الى تقيضه فى طرفه عين ؟
- هذا من ذاك ! . .

- لم أفهم . . .
- بل ستفهمين عن يقين . . أتعرفين ترهل الشيخوخة
المترفة بعد الشباب الكادح ؟ . . أتعرفين نابليون « سنت
هيلانة » بعد نابليون « اوسترلitz » و « ينا » ؟ بل أتعرفين
قوله عز من قائل : « واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها
ففسقوا فيها » ؟ وهل تعرفين مذهب فيلسوفكم الاجتماعى
الحصيف ابن خلدون ، عن مراحل الدول وأطوارها من
البداوة الى الحضارة والرخاوة ؟
- أعرفها مولاتى ولا أنساها . . .

- لقد عرفت اذن كيف سرى الانحلال الى هذا البنيان
المشيد ، ونخر السوس فى قوائم ذلك المجد الوطيد . . .
فقد جنى خلفاء تحتمس الثالث ثمار نصره وجهده يانعا
جنيا ، وأغناهم بأسه السابق عن جهاد لاحق ، فاذا طاعة
شاملة ، وسلم دائم ، وذهب يتدفق ، ونعيم مقيم . . . فأترى
التجار ، وتضاعفت الاموال ، واستنم الناس للترف ، كما
يستنىم الشيخ أو الكهل للثروة الهابطة ، فياكل حتى
يتخيم ، ويشرب حتى يثمل ، ويكون همه فى اللذة الصارخه
. . . فهل بعد ذلك تهون عليه تضحية فى سبيل قيمة
خلقية ، أو تغلبه النخوة فى سبيل حق مهدر ، وهل يكون
فى مثل ذلك المجتمع مكان لرعاية الصالح العام قبل المنفعة
الخاصة ؟

- كلا وربى . . .
- صدقت ! وهكذا تنحل الدول ، ويصبح للأبهة المحل
الأول ، وتكثر المفاسد ، ويباع كل شيء باللذة العاجلة ،

حتى النهم ، وحتى رجولة الرجال ، ويكون التفاخر بالبذخ والمظاهر هو قانون الجماعة ...

— بثس هذا ...

— أجل ... فهذا هو أس الفساد

— هو فساد الأمة اذن ، لا فساد الحاكمين ؟

— ومتى انفصل هذان ، الا في ذهن كليل وعقل هزيل ؟

الحاكمون خليفة المحكومين ، وصنع أيديهم ، وصدق القائل الكريم « كما تكونوا يول عليكم » ...

— أبوك امحتب الثالث اذن مظلوم ... فقد تلقى هذه

التركة عن تحتمس العظيم ...

— أجل ، تلقاها وتلقتها مصر ، سما قاتلا يكمن في أكاليل

النصر ! وكذلك كل نصر ... ففي المزيد من النفع ضرر ،

لأن العالم كله شيء واحد ، وليس في استئثار عضو من

الجسم بمعظم الدم خير له ولا للجسم كله ، وان توهم أنه

الظافر المجدود حمقا منه وغفلة ... ولكن الانسان ظلوم

جهول !

اعقاب البيوت

فتمهلتي قليلا ، ثم عقيبت على كلام الملكة نفرتيتي في استحياء :

— مولاتي ... في النفس خاطر عن لي ...

— هاتيه ولا تكتمي ...

— انها ظاهرة مشاهدة في هذا الزمان ، وأحسبها قديمة

قدم المجتمعات كافة ، أن تكون أعقاب البيوت دون بواكيرها

في البأس والفتوة ... فالأوائل يبنون ويشيدون ، ثم تأتي

الأعقاب فلا تجد زيادة لمستزيد ، فتستنيم الى ما يفى عليهم

عمل الجدود ...

— هو ذلك ٠٠ ولكن نزيد عليه شيئا ، أنتم أهل هذا الزمان في مصر والشرق أولى أن تلاحظوه ، وتولوه العناية كل العناية ، وهو وبال الاستعمار والفتح على المستعمر والفتح وان طال المدى : انظرى أين دالت دولة روما القديمة ، وكيف تطرق اليها الفساد باتساع الملك وكثرة الفئ ! وانظرى دولة الأكاسرة ، ثم دولة العرب ٠٠ واعلمى وثقة أن هذا الداء بعينه هو الذى سيقوض كل مستعمر غاصب في هذا العصر ٠٠ ولكن الانسان عجول بقدر ما هو جهول ٠٠!

— صدقت مولاتى ٠٠٠

— فاذا كنت مستعدة لاستخلاص العبرة النزيهة الصادقة على هدى وبينة ، ولست ممن يتساقون وراء الالفاظ الضخمة والاهواء العمياء ، فاعلمى أن كل مجد يقوم على الفتح والغلبة ينتهى بانتهيار الفاتح الغالب ، بما يدخل فى نفسه من الغرور وما يستنمى به الى التنعيم والترفة ، فلا يكون همه أن يعطى الدنيا من نفسه ، بل أن يجبيها لنفسه ٠٠٠ وتلك هى الآفة الكبرى ، التى لا تكاد تكون آفة سواها للدول والافراد على السواء : فمن نظر الى الدنيا على أنها لهو ساعة ومتاع حين ، يأخذ منها ولا يبذل لها ، كان حريا أن يكون وجوده عالة على ركب الحياة ، تخسر بوجوده لانه مستهلك مستنفد ، ولا تخسر بموته لانه لم يكن عاملا فاعلا فيها بالخير والنماء ٠٠ فأى ما كان هذا الشخص من الأبهة والمكان ، فمثله فى الدنيا كمثل البرغوث ، ولو حلى بالذهب واكتشى الارجوان ٠٠ — مولاتى ! ما أحفل التاريخ بالبراغيث تحت أكاليل

الغار ونصب التذكار ٠٠!

— بل ما أكثرهم فى البيوت والطرق ٠٠ فمن ذا الذى يعيش لما يفعل للناس لا بما يسلبهم اياه ٠٠٩ أف لنا معشر البشر !

وكانما أدركت الملكة أنها اندفعت فى الحملة شيئا ما ،

فأجبت أن تخفف على وقع الأمر ، فاستطردت فى صد
خفيض كالمعتذرة :

— لا عليكم أهل الدنيا ٠٠٠ فداؤنا داء عياء ، ونحزن
قال حكيمكم « فى الأصل أغبياء » ٠ كذلك أنا يا بني
وكذلك تكونون ، فما أقل ما يتعلم الناس من أطوار الـ
وتجارب الايام ٠٠٠ فلا تحسبى أنا كنا خيرا منكم ،
كنت أتمنى أن تكونوا خيرا منا بعد كل هذه الاجيال ٠
فابتسمت وقلت كالمازحة :

— وهل نسيت أننا أعقاب السلالة يا ذات الجلالة ؟
فابتسمت الملكة ابتسامة جذابة ، وقالت وهى
أذننى :

— ويحك ! وهل نسيت يابنية اننا نؤمن بالبعث و
الحياة ٠٠ فلماذا لا تتجددون ، ولماذا لا تبعث البلاد
أيديكم أعز نفرا ، وأوفر حكمة ، فتكون نعمة على الدنـ
وبركة ، وتسهم فى رخاء البشرية وارثائها ؟
— آمين ٠٠٠

— لقد ورث أبى الشركة ، فمضى فى التيار ٠٠٠
بلغت الامور غايتها ، ولكن بعد عهده ، فكان هو
« استدان » من حساب المجد وصلاح الامور والعدل
ولكنه لم يقم بالسداد ، ولم يطالب به فى حياته ٠٠٠
— كذلك نحن فى هذه الأزمان الاخيرة ، بل وفى جـ
الازمان ، الآباء يأكلون الحصرم ، والابناء يضرسون

تبعات الملك

الواجب الأول

وشردت الملكة ببصرها شيئا ما ، ثم عادت تقول :
 - ولكن لا تظنى يا بنية ان الملك فى عالمنا القديم ، فى
 هذا الوادى الكريم ، كان لهوا وزهوا ، وحكما هو التحكم ،
 والتماس المغنم ... كلا ! وانما هى تبعات جسام ، وعيب
 من عرفه لم يغبط عليه حامله ولو كان فى مقام الالهة
 المعبودة ...

- ولكن يا مولاتى ، ليست كل التبعات سواء عند
 الانسان الواحد ، وهى ليست فى مجموعها سواء عند
 الاجيال من الناس ..

- الا تبعات فرعون مصر ! فقد حددت تحديدا دقيقا ،
 يعرف أولها من آخرها . فأولها على الاطلاق هو واجب
 فرعون نحو أصحاب الوادى الاصلاء ، الذين يحكم هو
 باسمهم وبالوكالة عنهم ، وهم آلهة وادى النيل

- لكننى بفرعون أول من حكم بالحق الالهى المقدس ؟
 - ولا مرأ ! فقد كان الأمر كله من قبل دينا ، وكان كله
 للآلهة .. فالآلهة فى العالم القديم كانت مصدر السلطات ،
 أما اليوم فمصدر السلطات جميعها هى الائمة ...

- مولاتى ! أحسرة على هذا المآل ؟

- لا وربى ! وانما هى الحسرة على حالنا القديم ، فقد
 كنا ملوكا مرهقين بالمسئولية ، لأن المسئولية دائما على قدر
 الحق والسلطة . أما اليوم ، فما أهون العبء ، وقد صار
 الناس هم الملوك المسئولون عن ولاية أمرهم ، وولاة أمرهم

— ولكن مولاتى ، أى شىء يستطيع فرعون أن يؤديه
للآلهة ، وما مظهر أدائه حقهم ٠٠٩

— انظرى حولك على ضفتى هذا النيل ، ترى الهياكل
والمحاريب ، وبيوت الأرباب والربات ٠٠ تلك هى تحية
ملوك مصر القديمة لآلهة مصر القديمة ٠٠٠ فكل فرعون
يقدم — على قدر وفائه وتقواه — من تلك الصروح ما استطاع ،
وعليه فوق هذا أن يتعهد بقاء السلف بالترميم والاصلاح
والتعمير ، حتى تظل بيوت الآلهة قائمة مزدهرة موسعا
عليها فى الارزاق ، بما يوقف عليها من الاموال والضياع
والهبات

ذو الدارين

فقلت للملكة :

— ان لا يبك امحتب الثالث ، فى ذلك ، باعا طويلا ،
فهو من أبر الفراعنة بالأرباب ٠٠٠
— هذا صحيح ، ولاسيما آمون ٠٠٠
فقلت كالمزحة :

— ولكن هل نعد بره بالاله آمون تقوى وتديننا ، أم برا
ومحابة عائلية ؟ أليس قد زعم للناس انه ابن آمون ، نراى
لأمه وأودعه أحشاءها فى صورة البشر ٠٠٩
فابتسمت الملكة وقالت :

— هما الأمران معا ، فهى تقوى ، وهى بر بنوى ٠٠٠
ويرجع هذا الظن ، أنه تخير تحية آمون على اعتبار أن الولد
سر أبيه ، فتخيل أن ما يطيب له سيطيب لأبيه ٠٠٠
وزادت ابتسامة الملكة الحسناء وهى تستطرد بعد لحظة :
— وكان أبى مولعا بالنساء ولعا شديدا ٠٠٠ فغير عجيب
على هذا القياس أن يهتم بسعادة أبيه والاهه آمون من هذه
الزاوية بالذات

فأخذتني الدهشة ، وقلت فى لهجة الانكار :

— ما تقولين يا مولاتى ؟ ان الاسطورة تنسب حمل والد
أبيك الى فعل آمون ، فهل ترى والدك العظيم كان يقدم ا
آمون « ضرات » لأمه من بنات الناس ؟ انها لخدعة آخر
باطنها سر رهيب ٠٠٠ هو متاع فرعون بالنيابة عن أمو
بهاتيك النساء ٠٠٠

فضحكت نفرتيتى ، وقالت وهى تقرص خدى :

— وهل كان أبى بحاجة الى هذه الخرافة أو الاسطور
ليمتع نفسه بما يشاء من النساء ؟ كلا ! ٠٠٠ فالمتاع بالنسب
لا يحتاج الى هذا العناء الذى اضطر اليه فى سبيل ارتق
العرش

— ماذا اذن كان يفعل لأبيه أو الاله ؟

— شيئا يسيرا جدا لو تعلمين ٠٠ فهو قد تصور أن اه
ما يشغل والده هو عرائسه ، قياسا على نفسه ، فبنى ا
ديار الاعراس ، ومنازه الحريم ٠ ولاسيما لزوجته الكبير
المعبودة « موت » ، التى تضارع مكانتها فى حريم أمو
مكانة والدتى « تى » عند أبى ٠ فجعل لها قصرا فى الكرنا
بالغ الرونق والبهاء ٠ وجعل لآمون زورقا فاخرا مغط
بالذهب الخالص ينتقل فيه كل عام من قصره الرسمى ا
معبد الاقصر حيث يفرغ لحريمه حيناً

— ما اظن تلك العادة ترجع الى أيام والدك ؟ ٠٠٠

— بل هى تسبقه طبعاً ٠٠ ولكن المهم أن أبى عنى بها
كثيراً ، فرتب له الزورق ، والقصر الذى يمتع فيه نفسه
بلذة الهوى ٠٠٠ أما المناسبة نفسها فقديمه جدا ، وا
يرتجلها الكهان اعتباطاً ، بل فى موسم الفيضان ، فى شه
« بابه » رمزا الى زواج النيل بأرض الوادى زواجا يجن
الناس منه الحصب والخير العميم ٠٠٠ وقد افتن أبى فى بند

القصر فجعله واسع الأرجاء فسيح الرحاب ، وزخرف كل
موقع للعين فيه من السقف الى الارض الى الجدران والعمد
بروائع الفن الزخرفى الفرعونى ، وعنى بتذهيب الابواب ،
وأعلى برجه الى عنان السماء . ولم يكفه هذا فجعل الطريق
بين قصره الرسمى فى الكرنك وقصر الحريم فى الاقصر شيئا
فذا فى تاريخ العمارة . فعلى الجانبين تماثيل سباع لها
رؤوس كباش ٠٠١ السباع رمز القوة فى النزال والنضال
والكباش رمز آمون نفسه ، لأنها مضرب المثل فى الحصب
وقوة الانسال . وبذلك تجمع تلك التماثيل بين القدرة على
الدفاع ، والقدرة على المتاع ٠٠٠ فهي تحية بلغة ذلك الاوان
وان اختلف مدلولها باختلاف الزمان ٠٠١

— يا لها من رموز ، ويا لها من تحية ٠٠١

— تلك يا بنية أول واجبات الملك نحو الالهة ، وذلك
بعض ما قام به أبى ٠٠ خصصته بالذكر لأنه أظهرها
وأكثرها دلالة على تكوين طبعه . أما سائر واجبات فرعون
فهى الحكم ٠٠٠

— هذا طبيعى يا مولاتى ، ولكن كيف يحكم ٠٠٩ اننى
لاعجب كيف يتسنى لحاكم فرد مثله أن يزن الأمور ويحكم
التدبير ، وكيف لا تودى بحكمته غواية السلطان وغروره ؟

— رويدك ! فان حكومة فرعون موضوع وهم طائش شاع
فى الناس بغير مبرر ٠٠ أجل انه وكيل الالهة على الوادى
ولا شريك له فى ذلك المقام السامى . ولكنه ليس حاكما
مطلقا ٠٠ كلا ، بل هو على النقيض من ذلك ٠٠٠

فندت منى كلمة ساخرة قاطعت بها الملكة دون أن أنبئه
لها :

— لعله كان ملكا دستوريا اذن ٠٠٩

فنظرت الى الملكة نظرة جد ، وقالت بكل وقار وثقة :

— وكذلك كان فرعون فعلا ، فهو أول ملك دستورى فى تاريخ العالم !
— وى ! ان هذا لعجيب ٠٠٠ وعفوك اذا قلت انى لو لم أسمعه منك يا صاحبة الجلالة لما أعرتة اهتمامى وتصديقى ٠٠

لباب الناموس

فقلت نفرتيتى فى هدوء وأناة :
— أعيريتى سمعك ٠٠٠ وحاولى أن تتصورى الامور بالعقل لا على ضوء ما ملا الناس به أذنك من الاخطاء والاوهام
— انى مصغية ٠٠ فهاتى ٠٠
— ما معنى الدستور ؟ انه النظام الاساسى الذى تقوم عليه قوانين الدولة ، فلا تكون العوبة لذى هوى ٠٠٠ أليس كذلك ؟

— بلى ٠٠ هو كذلك
— ولم تكن دولة عريقة كمصر خالية من ذلك القانون الاساسى الذى ينظم سياسة مصالح الامة ٠ وانما يخطئ الناس فيحسبون أن مصر لم تكن بلدا دستوريا ، لانهم يخلطون بين النظام الدستورى اطلاقا ، والنظام الديموقراطى على وجه التحديد ٠ فقد تكون الدولة دستورية ولكنها غير ديموقراطية ٠٠٠

— ما أصدق هذا يا مولاتى ، وان غفل عنه الناس
— وغفل عنه شاعر منكم ، فقال يعير فرعوننا من أسرته قائلا :

فؤاد أعز بالدستور دنيا
وأعظم منك بالاسلام ديننا
فأما الدستور ، فلکم أن تفخروا أن مصر القديمة كانت

على الدوام بلدا دستوريا ، فلم يحكمها طاغية مطلق السلطان
قط ! وأما الاسلام يا بنيتى فأنعم به وأكرم .. ولكن
ما ذنب فرعون ؟ وهل كان عليه أن يعتنق الاسلام قبل بعثة
نبي الاسلام ؟ ..

— مولاتى ! انه قول شاعر على مذهب القائلين : ان أعذب
الشعر أكذبه .. ولكنى مشوقة الى معرفة فحوى دستور
مصر القديمة ..

— ذلك يا بنيتى هو « الناموس » . فالسلطة فى مصر
مشتقة من الدين .. وفرعون يحكم باسم الالهة لانه وكيلهم
أو من ذريتهم . والدين — ولاسيما الديانات القديمة —
ينظم كل شيء فى حياة الناس والجماعة بطقوس وعقائد
لا سبيل الى التحرر منها . وفرعون أول من يخضع لها ،
وبها يسوس الناس .. وكل شيء فى حياته الخاصة والعامة
ترسمه له أوامر الدين ونواهيه ..

— أفلا يقول : اقتلوا فلانا ، فيقتل .. أو : أطلقوه ،
فيطلقونه ؟ ..

— يقول ، ولكن لا اعتباطا ، بل بحسب الناموس .
فالناموس ينظم وظائف الدولة وسلطاتها ، ويفصل بين
سلطة الادارة أو التنفيذ ، وسلطة القضاء .. وأما سلطة
التشريع فذلك هو ناموس الالهة الذى يتولاه الكهنة
بالتفسير والتعديل حسب مقتضيات العصر

فى مصر نظام

— عجباً .. ألم تكن أموال مصر كلها أموالا خاصة لفرعون ؟
— أين يذهب بك وهمك يا فتاة ؟ أتظنين فرعون قاطع
طريق يجمع المال غصباً من الناس كما يترأى له ؟ كلا
وأبيك ! ففى مصر دولة ونظام ، ونصيب معلوم من الاموال
للالهة ولبيت المال .. وهناك رجال أمن يقومون على

النظام ، وجباه يحاسبون على ما يجيبون من الخلق حسابا
عسيرا ٠٠٠

— لقد كان له وزراء اذن ٠٠٠؟

— ان لم يكن لفرعون الوزراء ، فلمن يكونون ٠٠؟ لقد
كانت السياسة شيئا عريقا في مصر ، فكان فيها طراز من
رجال الدولة يعتمد عليهم فرعون ويحترمهم ويصغي لنصائحهم
وسأقول لك خبرا يدهشك حقا ٠٠ ان انجلترا تجعل وزير
العدل أو قاضي القضاة مقدما على جميع الوزراء ، ومرتبته
أكبر من مرتب رئيس الوزراء ٠٠٠

— هذا صحيح ٠٠٠

— انهم مسبوقون في هذا ٠٠٠ فكذلك كان وزير العدل
على عهد الفراعنة !

— مرحى ! مرحى !

— وأكثر من هذا يا بنت هذا الزمان ، هناك حكاية
يتشددون بها اليوم ، هي « اللامركزية »

— أجل ٠٠

— وفي هذا أنتم أيضا مسبوقون ، مسبوقون بالآلاف
السدين ! فكل وال في ولايته فرعون صغير ، تتبعه سلطات
قضائية وإدارية ومالية وكهنوتية . ولكل ولاية مراسم
الاهها الخاص — وهي في مجموعها وجوهرها متقاربة —
ومجلس شوراها الذي يرجع اليه الأمير في أمور الإقليم .
وكانت تتبع المعابد الكبيرة مدارس يتعلم فيها الموظفون
ناموس الدولة ، وحقوق الناس وحدود المعاملات ، حتى
تكونت مع الزمن « بيروقراطية » مصرية ، وطبقة وسطى من
الموظفين تطاول طبقة الاعيان ٠٠٠

وعندئذ غلبتني سليقة « المعابثة » فقلت مازحة :

— لم يبق يا مولاتى الا أن تقولى انكم عرفتم فى زمانكم
قانوننا الحديث : « من أين لك هذا ؟ »
وبكل جد ووقار قالت الملكة :

— وهذا أيضا عرفناه بالتأكيد .. فكان المتهم بالاختلاس
يسأل عن مصادر غناه ، كما يسأل عن غنى ذوى قرباه
وامراته وبنيه !

— مولاتى .. لا أدرى أى الشعورين يغلب على نفسى :
شعور الفخر بالاجداد الميامين ، أم شعور الخجل من الحاضر
المتخلف ..

— لا عليك .. فهناك شىء يحق لك أن تفخرى بأن زمانك
لم يتخلف فيه عن زمانى

— اسعفينى به مولاتى .. ما هو ؟

— ذلك يا بنية هو نظام القضاء المصرى .. فقد كان
دائما فى مصر قضاة ، وقضاة اليوم جديرون بأبائهم
الاولين على عهد الفراعين ...

— ان قضاءنا قيس من شرع الله ، ومن نظم الغربيين ...
— وقضاؤنا نحن كان قيسا من دولتنا الدستورية ،
لا فضل فيه لأحد علينا من العالمين ... وانه لعمرى لقضاء
متين ...

— زيدينى بيانا يا جدتى يا ذات الجلال والجمال ...

— أول ما يلفت النظر هو التقارب بين تقاليد قضائنا
القديم وتقاليد قضائكم الحديث .. فالقضاة ورجال العدل
مهما صغرت وظائفهم يعيشون دائما بمعزل عن الناس ،
وتحرم عليهم التجارة وتبادل المجاملات والهدايا ، لضمان
الثقة فى ضمائرهم ، ولتمام النزاهة وكمال الهيبة .. فالعدل
أساس فى الدين عندنا ، والحساب والعقاب فى الآخرة ركن
أساسى من أركان الدين ... كما يحرم على القضاة استغلال

النفوذ ، فلا يذهب أحدهم الى السوء
لا يهرج الناس فيبيعونه بالبخس تنز
- ان هذا والله لغاية الكمال في
- ولا تحسبن عين فرعون وخاصه
فاذا ثبتت تهمة على قاض أو رجا
والتحقيق كان عقابها جدد الانف ،
بين العالمين ٠٠٠

- ذلك يا مولاتي فطيع ٠٠٠
- ولكنه في عين العدل ليس أفض
الذمة واستغلال النفوذ على حساب
فحماية هؤلاء أوجب على ولي الأمر
الدولة الخائنين الامانات والعهود ٠٠٠
وفقرهم أشنع جريمة يقع فيها موظف
- وهل كان ذلك مرعيا في شئون
الاميرية ٠٠٩

- ولا مراء ٠٠ فقد كان منصوب
على التنازل عن ثلثي الضرائب المتأخر
معسرا ٠٠٠

- ليس بعد هذا عدل ولا رحمة

سواسية كاسنان ا

- بل خير من هذا يا بنت هذا
كانوا أمام القانون واجراءات القضاء
المشط ٠٠٠

- حتى علية القوم والخاصة منهم
- نعم حتى الاكابر والخاصة
فرعون أو زوجه أو أخته ٠٠ فلا مح

لا يطلب فرعون عقد المحكمة في مجلسه أو تحت رئاسته . .
كما قد يحق له في جرائم الخيانة العظمى ، وقد سلفت في
التاريخ الفرعونى محاكمة قوم من بيت الملك بجرائم غير عامة
ولا تتعلق بنظام الدولة وأمنها ، فجرت المحاكمة أمام
القضاء العادى

— مرحى . . مرحى . .

— وحقوق الدفاع مكفولة كل الكفالة لكل متهم مهما كان
جرمه . . ولكن الضرب الموجه كان من أدوات التحقيق
اللازمة في تنظيم الجنايات ، وأحسب أن هذا شيء قد برئتم
منه يا حفيدتى . . .

فتنحنحت كان شيئا يشغب في زورى وغيرت مجرى
الحديث :

— ولكن أين كانت تعقد المحاكمات ؟ في العلن أو في الخفاء ؟
— كثيرا ما كانت المحاكمة تعقد في موضع الجناية ، حيث
تؤثر ظروف الجريمة على أعصاب الجانى فينهار انكاره
ويعترف . . ولكن العلانية لم تكن شرطا للمحاكمة ،
لأن السلطة لا تستمد من جمهور الامة ، فلا محل للرقابة
الشعبية . أما العقاب فتتوخى فيه العبرة ، ولذلك
كثيرا ما يكون على رؤوس الأشهاد . . .



وقلت لنفريتى :

— آمنت يا مولائى أن فرعون لم يكن طاغية على قومه ،
وان التقاليد الدستورية كانت راسخة في وادى النيل على
عهد الآباء الامجاد

— بل انه لولا غرور المنصب لفر الفراعين من قيود
حياتهم ، لانهم كانوا مقيدين « ببروتوكول » دقيق في كل

شئ... ففى بكرة الصباح يستيقظ فرعون فيقرأ البريد؛
ثم يستحم ويرتدى شارات الملك ، ويقدم القرابين للالهة .
ويصغى لصلاة يتلوها كبير الكهان .. ثم يوزع ساعات النهار
بين المقابلات الرسمية والنزهة والصيد .. وهو فى ذلك
كله محوط بالحاشية ، وبهالة المنصب الرفيع ، فلا يتحرك
حركة الا بمقدار يقدر لها من قبل ...

— ما اعجب مصائر البشر .. يظن الواحد منهم أنه ملك
الناس ، فاذا الناس يملكونه ، حتى فرعون ! فهو لا يعدو أن
يكون « موظفا عاما » بل « مجندا » تحت التاج لخدمة أمة
يحسب هو ويحسب الناس أنها ملك يمينه !..

— هذا صحيح .. ولكن لا تنسى يا حفيدتى أن هذا
الأعباء الجسم يتفاوت الملوك والفراعين فى صدق النية
والجهد للنهوض بها ، فمنهم من ينهض بها خالص القلب
لها ، ومنهم من يخلبه البريق واللألاء ، فلا يحمل من تلك
الأعباء ، الا القدر الذى ييسر له المتعة بأبهة العرش وجا
الملك ...

أُبْتَهة الملك

إذا فسد الناس

قلت للملكة بعد هذا :

— ان الواجب وقيام الناس به أمر حير الخلق منذ زمن بعيد . بل هو أكبر هموم المصلحين والدعاة . . ولكن المشكلة الكبرى في هذا الموضوع ، هي ان فريقا من الناس يقول : « أصلح الراعى تصلح الرعية » . . وفريق غيرهم يقول : « أصلح الرعية يصلح الراعى »

فضحكت نفرتيتى وقالت :

— ما أجبه هذا في ظاهر الأمر بالاشكال القديم « أيهما أسبق في الوجود : البيضة أم الطائر ؟ » . . ولكن الامر في موضوعنا أيسر من البيضة والبائض . فلا شك أن الجماعة أسبق الى الوجود من القائمين عليها . ففساد الناس ينجم عنه فساد الحكام . أما الحاكم الفاسد في الأمة الصالحة فأمر لا يقوم ، وإذا قام لا يستقيم ولا يدوم . . فلا فساد الا بالتواطؤ الضمنى بين الحاكم والمحكوم

— وشبهة أخرى يا ذات الجلالة . .

— هاتيها

— القوانين . . اليس صلاحها ضمانا لصلاح الحال ، لأنها تقيد ولادة الأمر بقيودها ، وتحملهم على الحذر من الوقوع تحت طائلها ؟

— قول مردود . . فليست القوانين مجدية بغير الضمائر ورقابة الاحساس الخلقى في الجماعة الواعية . . وقد صدق ذلك الحكيم الاغريقى الذى تلا زماننا بزمان طويل ، حين قال

ان خير القوانين يفسد فى الجماعة الفاسدة ، واسوأ القوانين لا يضر — اذا لم يصلح أمره بالتطبيق — فى الجماعة الفاضلة
— العبرة اذن بالأخلاق . .

— أجل . . ولكن حذار من فهم الأخلاق على صورتها السلبية

— وما الأخلاق السلبية ، وما الأخلاق الإيجابية يا مولاتى ؟
— الأخلاق السلبية هى التى تقوم على « الامتناع » عن الاعمال المردولة . فالشرف فيها عدم الزلة . . والامانة فيها عدم الخيانة ، والخير فيها عدم فعل الشر . . .

— سمعنا ووعينا . . فما الأخلاق الإيجابية اذن ؟

— هى تلك التى تقوم على « فعل » الفضيلة وممارستها ، ولبابها كله هو حمل المسؤولية والاخلاص فى أداؤها . . .
والشجاعة فى محاربة الفساد ، والصلابة فى الصمود لغواية الشهوات التى تضر بالجماعة . فلا اخلاق بغير مسئولية ، ولا فضيلة بغير شجاعة وانكار للذات

— كل هذا جميل . . ولكن كيف تكون المسئولية بالنسبة لفرعون وهو مصدر السلطات ؟ . .

— على رسلك . . انه مصدر السلطات بوصفه وكيل الآلهة ، فهو مقيد بالناموس . .

— ولكن اذا قلنا ان فساد الجماعة هو علة فساد الحكام ، تعارض ذلك مع القول بان فرعون لا حساب عليه من الأمة .
فانما يحسب حساب الراى العام من يخشى غضبته ويعتمد على ثقته . . .

— ليس هذا صحيحا وان بدا انه صحيح . . . فانه ما من انسان مهما علا مقامه يعيش مستقلا عن جو المجتمع وقيمه الخلقية ، فهو متأثر بها لا محالة ، منساق اليها فى الغالب الأعم . يضاف الى هذا ان كل انسان محتاج الى الشعور

بتقدير الناس له ، فلا يستطيع أحد أن يضرب بذلك التقدير عرض الحائط ، سواء كان هذا التقدير عن حب أم خوف .. ومن هنا كان فساد الناس وانحطاط مستوى قيمهم الخلقية شرطا أساسيا لفساد الحكم وهبوط مستواه
— ذلك لعمري فصل الخطاب ...

— وفيه تعليل التحول الذي بدا واضحا في عهد أبى المنحطب الثالث .. فقد تحول الملك من الجد الى الزهو والأبهة والتقلب في النعيم . ولكنه لم يصل الى حد الاستهتار التام ، وما كان ممكنا أن يصل الى هذا أبدا ...
— ولماذا ؟

— لأن الحكومة لا تفسد جزافا ، بل بقدر فساد الزمن . فأمام فرعون ناموس قائم — وان كان التساهل في ظروف الانحلال ممكنا — وكان أمامه سلطان الكهنة وأمراء الأقاليم .. ثم ان الأبهة نفسها تلزم صاحبها بنوع من الكرامة والترفع — تسمونه الارستقراطية بلغة هذا العصر — يفنى عن الغيرة الحقيقية على مبادئ الأخلاق والصالح العام ..

— قصارى القول اذن يا مولاتى أن عصر أبىك كان عصر تحول عن العمل الى الترف ، ومن الخدمة العامة والبذل في سبيل الجماعة الى المنفعة الذاتية وتكالب على المغانم واللذات
— ذلك كذلك واأسفاه ! ..

♦♦ اعتاب فرعون

وأطرقت الملكة حيناً ، فلم أزد أن أعكر عليها صفو تفكيرها ، الى أن رفعت رأسها ، وصعدت آهة تنبى عن حسرة ، فقلت :

— ما خطب مولاتى ؟

— لا شيء .. انه الحديث يا بنية ، والحديث ذو شجون .. فقد تذكرت ملاعبى فى طيبة ، وفى أرباض مدينة حابو على

يمين النيل ، وفي منف حاضرة جيش فرعون اذا هجرت
حرارة الصيف ...

— رعى الله مولاتى ... أهو الحنين الى الصبا الفينان ؟
— أجل ... ففي تلك الملاعب من ساحات قصور فرعون
أبى ، أو أعتاب فرعون كما كان يدعوها الناس ، نشأت بين
البر والحنان والتعظيم ..
— وكيف كان مقامكم بها ؟

— أطيب مقام ! ففي أو ان الشتاء كان مقر أبى الرسمى فى
قصره الملكى بطيبة ، التى جعلها وعمرها حتى صارت أجمل
عواصم الدنيا حتى ذلك الزمان . وجعل قصره فيها تحفة
فى الأبهة التى تخشع لها القلوب .. ولكن أمى « تى » كانت
تكره الإقامة بذلك القصر ، لثقل الهواء فى المدينة الكبرى ،
أو لكرافتها جو القصر الرسمى الخافل بالضرائر والحظايا ،
فأبتنى لها أبى قصرا على يمين النيل ، حيث الهواء النقى فى
حضن الجبل ...

— أمن يمين النيل تقولين ؟ .. ليست الضفة اليمنى
مدينة الموتى يومذاك ، بل هى كذلك الى اليوم فى بلاد من
الصعيد ... مثل المنيا من أعمال الأشمونين ؟ ..

— أجل .. كانت الضفة اليمنى مدينة الموتى ، ولكن
أبى لم يأبه بالتقاليد وابتنى لأمى قصرا ريفيا فى ذلك المكان ،
تحيط به حديقة غناء ، فجاء آية فى الترف والإبداع الفنى ،
مع بساطة تشيع الهدوء فى النفس ، وتوخ للظل ورطوبة
أنفاس الهواء تحت السقائف والعريشات ... أما الرسوم
التي تغطي الجدران فلا حد لروعتهما وما تسببه للنفس من
راحة وانطلاق ... ومن أسف أنه قد عفى عليه الزمن ، كما
عفى على قصرنا الرسمى فى طيبة ..

— أجل ، لقد زالت من الوجود ديار الفراعنة ، ولم تبق
الا قبورهم ...

— ولا عجب يا بنية! .. فقد كنا قوما نؤمن بالحياة الخالدة بعد الموت ، وعودة الروح الى الجسد ، وكنا نعلم ان هذه الحياة الدنيا لا بقاء لها ، فقيم اتفاق الجهد والمال في بناء الدور الحياة لا تدوم ؟ خير من ذلك بناء قبر يقاوم الزمن لحفظ ذلك الجسد الى أن تعود اليه الروح ولو بعد ألف السنين ...
لذلك كانت أعتاب فرعون ، أو قصوره التي يقيم فيها للحكم أو للاستجمام من اللبن كسائر بيوت أهل النعمة من المصريين ، ولكن زخرفتها وزينتها ووسائل الراحة فيها كانت شيئا يفوق التصور في بذخه وجماله ... وهو والأسفاه جمال وبذخ لم يكتب لهما الدوام ...

— كان اذن قصر « تى » الصيغى من اللبن ايضا ، على أبهته وروعته ؟ ..

— أجل .. ولم يدخر أبى وسعا في توفير اسباب النعمة فيه . فقد شكت إليه أمى الملكة يوما من جفاف الهواء وسخونته ، فأمر أن تحفر بجانب القصر ، في مهب الريح ، بركة هائلة طولها ٣٧٠٠ ذراع ، وعرضها ٧٠٠ ذراع فلا تضيق بسخونته وجفافه أمى الملكة الكبرى « تى » . ثم جعل على البركة زورقا مصفحا بالذهب الخالص ، ليلدغ فيه البركة مع أمى في هدأة الأصيل ، ترويحاً عن النفس في ذلك المحيط الطبيعى الرائع بجباله وصمته العميق ...

— ذلك كان منتجعكم للراحة في أيام الشتاء ، اذا أدكم قصر طيبة .. وأين كان مصطافكم اذا هجر الصيف في « منف » ؟

— في قصر منف ، الذى بناه لآبى وزيره القائم على الجيش ، فافتن في رفع عمدته وتزيين أسواره وأبوابه ، ليكون لانقا بالقائد الأعلى لأعظم جيش في الدنيا ...

— تلك هى « الجدران » .. فما خبر السكان ؟
— مئات من الحور العين ، من بنات الملوك والأمراء في الشمال

والجنوب ، ومئات من الخدم والعبيد ، في أزياء بلادهم المتعددة
الالوان والطرز . وأما الاثاث فكان آية في دقة النقش ،
وجودة الأخشاب ، فلكل قاعة مقاعد من طراز خاص ، تلك
للأمراء ، وهذه للوزراء . . . فما أكثر تفنننا في المقاعد
والاسرة ، منها ما يعد للاستقبال ، وما يعد للرحلة والقنص ،
وما يعد للراحة ، وما يخصص للطعام

زينة فرعون

— كل ذلك يا مولائي نقدره ونتصوره ، ولكنني أشتاق
أن أرى يوما من أيام فرعون في قصره ، بين النعمة والنعيم
— هو على هين . . فاتبعيني ، مغمضة العينين ، ولا
تسأليني الى أين ، ولا تفتحيهما حتى أمرك . .

وأغمضت عيني ، فلمستني من جانبي رأسى بيديها ،
ووضعت ذراعها حول خاصرتي ، فكانني طرت في الهواء ،
أو هبطت واديا مسحورا لا يحس له جرس ولا يسمع فيه
حسن . ثم سمعت صوت نفير ، وقرع طبل كبير ، وصيحة
كصيحات الحراس ، ثم قالت لي الملكة :

— الآن افتحي عينيك ، واطمئني فسوف لا يراك ولا
يراني ولا يسمعنا أحد ، وإن كنا نسمع ونرى ونفهم على
غربة اللغة . . .

— وما صوت النفير الذي سمعت ؟ . .

— نوبة الصباح في قصر طيبة

وقلبت طرفي من حولى . . فإذا عمد رشيقة القد سامقة
الطول ، عليها نقوش وزخارف ، وصور صيد ، وفتح ،
وأسرى تقاد ، وفرعون على عرشه يتقبل منهم الولاء
والخشوع . . وبهو واسع الأرجاء ، عليه سقف تتوسطه
فتحة مربعة من فوقها عريشة تمنع هاجرة الشمس وتسمح
للنور بالنفاذ . . واستولت على الروعة مما أرى ، حتى

نبتتى نفرتيتى ، وفى صوتها غنة حنين ورقة للمعب الصبا :
 - الآن صحا فرعون .. وهو فى هذه الحجرة عن
 اليسار ، يتزين ويرتدى ثيابه ويستعد للقاء الناس ، فى يوم
 من أيام فرعون الحافلة ..

وتبعثها ، فاذا فرعون عليه قميص رقيق ، وقد حشف به
 نفر من كبار دولته ورجال حاشيته ، وقد انحنى على يديه
 عامل يسوى أظافرهما ، وعلى قدميه عامل آخر يشذب
 أظافرهما ، وعند رأسه حلاقه الخاص يحلق له رأسه فلا
 يترك فيها نابتة من الشعر ، ويحلق له لحيته وشاربه . وهو
 يجاذب رجاله ونفرا من حريمه أطراف حديث عن بريد
 الشام وبلاد النوبة .. ثم وضعوا على جسده زيه الملكى

ولم يكن ذلك الزى أفخم وأبهى من زى الأمراء وقواد
 الجيش فحسب ، بل كان مرعيا فيه إبراز ما للابس من مقام
 لا يعدله مقام .. فلا يمكن أن يظهر فرعون للناس عارى
 الرأس .. كلا ! بل يلبس شعرا مستعارا كذلك الذى
 يلبسه قضاة انجلترا فى هذا الزمان ...

- الا يضيق الملك بهذا الشعر المستعار يا مولاتى ؟ .. ان
 عزاءه على كل حال انه يخلعه عنه اذا خلا الى خاصته وآله
 - على رسلك ! انى لم ار أبى عارى الرأس أبدا ، فذلك تبذل
 لا يسمح به حتى أمام الأبناء .. أما اذا جاء وقت النوم
 فتلك مسألة أخرى . انظرى .. هذا هو تاج النيل ، تاج
 الشمال والجنوب يوضع على رأس أبى

ونظرت ، فاذا التاج المزدوج وقد علا رأس الملك ، وغطى
 الشعر المستعار الذى كان يعلوه ، ولكن كانت تتدلى منه على
 العارضين شعرات تصله بلحية طويلة مستعارة ، كلحى
 الآلهة ...

- ايلبس هذه اللحية دوما ؟

— كلا! .. انه لا يلبسها الا حين يرتدى التاج ، لعمل من
اعمال « التشريفة » الكبرى .. أما فيما عدا ذلك فلا لحية
ولا تاج . انظري! .. لقد لبس فرعون ثوبه المعد للحفلات
والمراسم ..

ونظرت فاذا ازار كثير الثنيات الرفيعة « بليسيه »
تتوسطه منطقة ، عليها شعار فرعون في « خرطوشة »
جميلة النقش ... وفي قدميه نعل خفيف مكشوف ثخلى
بالذهب

وكانما بدا على وجهي اننى كنت انتظر شيئا خيرا من
هذا ، فقالت نفرتيتى :

— صبرا ، ليس هذا هو أهم ما فى زى مولانا .. هالك! ..
وتطلعت ، فاذا حلى تخطف الابصار بسننها وبديع
صنعها ، أهم ما فيها قلادة فاخرة كثيرة الصفوف بعضها
من لؤلؤ وبعضها من ذهب ، ولها فوق العنق من خلف
قفل على هيئة رأس الصقر ، والصقر من آلهة المصريين
المعبودة . وكان الصف الاخير من لالىء القلادة يشبه الدموع
فى صفائه ورونقه وشكله العام ...

ولم املك نفسى ان أهتف :

— ما أبدع هذه القلادة وما اروعها! ..
فابتسمت نفرتيتى ابتسامة خفيفة ، وقالت :

— آه لو لبستها يا بنية ...

— اهلا ممكن؟ ..

— تعالى البسك مثلها .. ففى خزانة فرعون عديد من
القلائد

وصحت دهشة ، فقد كانت القلادة ثقيلة جدا ...
فقلت :

— وى! هذه والله نير ثقيل وليست قلادة ملك!

وابتسمت ابتسامتها الحزينة مرة أخرى ، وقالت :
 — كذلك كل شيء يتصل بالملك ، ظاهره مرموق محسود ،
 وباطنه يستحق الشفقة ، وتنوء به الكواهل الشداد . . ولكن
 لا يشغلنك الحديث عن بقية المشهد ، فليست هذه القلادة
 التى تزن بضع أفات كل ما سيسير به أبى المسكين من
 أثقال . . .

ونظرت ، فاذا فرعون وقد زادوا عنقه أثقالا بلوحة من
 ذهب مصوغة على هيئة واجهة المعبد المقدس ، مدلاة على
 صدره الملكى تحت القلادة بسلسلة ثقيلة مزدوجة ! ثم شدوا
 كل ذراع من ذراعيه بأسورتين ضخمتين احدهما قرب
 الكتف ، والاخرى عند المعصم . . وجعلوا عند كعبيه
 أسورتين من طرازهما . .

وأخيرا ، وضعوا على منكبيه رداء طويلا من نسيج شفاف ،
 قصير الكمين ، يضمه عند الوسط حزام آخر مرصع
 بالشعار الملكى من أمام . . .

وبذلك تمت زينة فرعون . . .

فى قاعة العرش

وانتقل فرعون بعد ذلك الى قاعة عرشه الكبرى يحف به
 الملأ من رجال القصر والوزراء . . كلهم فى عنقه قلادة ،
 يختلف طولها ومعدنها وكثرة أفرعها بحسب منزلته فى
 الدولة . فقد كان اليوم مخصصا لاستقبال السفراء . . .

وجلس فرعون فوق عرشه الفاخر المصنوع من خشب
 الأبنوس ، والمرصع بنقوش فاخرة مذهبة فيها حجارة
 كريمة من الزمرد والأزورد . والعرش فوق منصة عالية
 فى صدر القاعة الفسيحة الساقطة العمد ، التى تغلب عليها
 البساطة النسبية ، لأنها ادعى الى الهيبة والجلال

ومن وراء الملك حامل مروحته . . وهو أعلى رجال

الدولة مقاما ، فهو ليس مجرد حامل مروحة ! كلا ، بل هو أقرب الناس موقفا من فرعون ، وأدناهم الى اذنه بالمشورة والنجوى فى كل أمر ...

وقالت الملكة وهى تشير الى حامل المروحة :

— الا تعرفين هذا الرجل السميع ؟

— اكاد اذكر اننى رايت له صورة فى كتاب ...

— انه جدى ، والد اُمى الملكة تى .. صاحب المشورة

والخطوة

وفى جانبي العرش ، على أرض الحجرة الحجرية ، وقف رجال الدولة كل عند رتبته ، مطأئين رؤوسهم ...

والحراس والحجاب عند أكناف الباب . وجلس القرفصاء قرب درجات العرش جماعة من الكتاب فى أيديهم الألواح والأقلام لتسجيل أوامر فرعون الملكية ، وما يجرى أثناء الاستقبال من الأقوال

ودخل أولئك السفراء ووراءهم حملة التحف والهدايا . وكانوا خليطا من ممثلى ملوك سوريا والنهرين واقريطش ، فتظامنوا بين يدى فرعون . وقدموا هداياهم الثمينة ، وأعربوا عن مودة ملوكهم واجلالهم للعزیز مصر . فقام الكتبة بتسجيل الهدايا واحصائها ، ثم أضيفت الى بيت مال الملك ، بعد أن حمل جانب منها الى خزائن الالهة فى المعابد الكبرى

وبعد ذلك تكلم فرعون . فأهدى الى كل سفير هدية أثمن من التى جاء بها ، ليحملها الى مولاة . وأهداه هدية أخرى لشخصه ، لكى يعلم الجميع أن فرعون كجبل الذهب الذى يفيض على جميع البلدان ...

ثم تملل فرعون فى مجلسه ، فكانت تلك آية ارفضاض الاجتماع ...

وخف فرعون الى جناحه الخاص ، لينضو عنه ثوب
التشريفة الثقيل ، وتاجيه الكبيرين ، وقلائده التى ينوء بها
جيده الملكى . . .

ولى النعم

فقلت لنفرتيتى :

— هل انتهت مشاغل فرعون هذا النهار ؟ . . .

— كلا . . . فبعد قليل ستبدأ حفلة أخرى

— أيستقبل سفراء آخر ؟

— كلا . . . بل يستقبل نفرا من رعاياه المبرزين ، من
عسكريين ومدنيين ، ففرعون من أهم صفاته لدى شعبه أنه
« ولى النعم » ، يجازى المحسن ويجزل له العطاء كرما منه ،
فهو يجمع الممتازين من رعاياه ، الفينة بعد الفينة ، لكى
يقدم لهم العطايا والانعامات . . .

— أهى حفلة انعامات اذن ؟

— أجل . . . والأصل فى هذه العادة أن فرعون كان يجزى
البواسل من جنده بالمال وقلائد الذهب اذا أظهروا شجاعة
وبأسا فى ميدان القتال تشجيعا لهم ولغيرهم . . . ثم عمت
هذه البدعة ، فصارت تقليدا يتمتع به المدنيون أيضا . ذلك
أن المصرى بطبعه محب للسلم ، مقدر للخدمات التى تقدم
أثناء السلام لخدمة الدولة والحضارة . فليست الحروب الا
ضرورة لصيانة السلام ، فهو مقدم عليها فى العناية والقدر
— ولماذا لاينعم فرعون على هؤلاء فرادى ، دون أن يكلف
نفسه مشقة حفل رسمى ؟ . . .

— لأن الحفل أبهج للمنعم عليهم ، وأكثر تنويها بذكرهم ،
وأفعل فى حفز النفوس الى مجاراتهم والاقتداء بهم . . .

ثم قادتني نفرتيتى الى خارج القصر ، فاذا ساحة كبرى

نف بها بستان ، واذا المنعم عليهم يقدمون وقوفا في
باتهم يقودونها بأنفسهم ، فالعربات في ذلك العهد لها
جلتان فقط ، ويقف فيها صاحبها وييده عنان الجواد . .
يس لعربة أحد جوادان ، خلا فرعون نفسه . . فصفت
لك العربات في الرحبة ، وأعنتها بأيدي السياس ، الذين
انوا يتبادلون الاحاديث فيما بينهم ، وقد يجاذبون أطراف
كلام حراس القصر في غير كلفة ، انتهاجا بذلك اليوم
يمون ، وكل سائس يطرى مناقب مولاه ويعدد مزاياه . .
وكنت أشعر بغبطة غريبة وأنا أتجول بين هؤلاء الناس
واهم وأسمعهم دون أن يروني ويسمعوني . . . حين نهيئني
ن هذا الشعور نفرتيتي قائلة :

— انظرى نحو هذه الشرفة . . فحين يلتئم الجمع ، وتحين
ساعة الحفل ، سيظهر أبى فرعون في هذه الشرفة التى تفضى
بها قاعة ضخمة ذات عمد ، فيها موائد ونضد وصناديق
ات عدد ، صفت عليها أو فيها هدايا فرعون التى سينعم
با على رعاياه المحسنين . . . ورجال الحاشية يحفون بها ،
ى يقدموا لفرعون هدية كل واحد منهم متى جاء دوره . . .
ورأيت تحت الشرفة القليلة الارتفاع رحبة نظيفة فيها
عص الزهر ، محوطة بسياج جميل ، ورجال التشريفات
الأمناء يتولون تنظيم المنعم عليهم صفوفها بحسب الدور
الأسبقية فى « البروتوكول »

وأخيرا ظهر فرعون فى الشرفة الملكية ، والى جواره الملكة
ى ، ومن خلفهما والدها حامل المروحة الملكية وكبير
ستشارى الملك فى آن واحد . . . فخر الجمع ساجدين ،
م تقدم أولهم فحيا الملك بذراعيه متقاطعين فوق صدره ،
دعا للملك وعدد مناقبه ، فرد عليه فرعون مثنيا على إخلاصه
لعرش وحسن بلائه فى خدمته . . ثم ذكر المنصب الذى
فعه اليه جزاء ذلك الاخلاص ، وناول هديته المنعم بها

عليه ، فأسرع رجال القصر بوضعها حول رقبتة ، لأنها قلادة كريمة تقوم مقام الرتب والنياشين عندنا . . . وقد تتعدد القلادات في المرة الواحدة ، فيبلغ عددها ثلاثا أو أربعاً من الذهب الخالص ، ثم يلقي إليه فرعون بهدايا أخرى من الذهب ، قوامها كئوس من خالص النضار . . . ويصرف له جانب كبير من الاطعمة الملكية والنبذ الملكي ، يحمله من خلفه أتباعه وهو منصرف من الباب بين تحايا الموظفين والحراس والسياس ، فيستقل عربته الى داره ، يحقب به أصدقائه وأولياؤه ، الذين يزيد عددهم كلما تقدم في المسير ، حتى يضحى هو كبه مظاهرة صاحبة عند وصوله الى الدار . فتستقبله امرأته وجواريه بالزغاريد ، وتقام مأدبة حافلة في تلك الليلة السعيدة . . .

ويتوالى في القصر تقديم الانعامات من ولى النعم ، حتى ينتهى الحفل ، وقد عم السرور كل انسان . . . وسجل الكتبة في سجلات القصر تلك الانعامات مفصلة في اسهاب

التابع والمتبوع

سيد العالم

وانصرفنا من ذلك الحفل الحافل ، فانخذنا مجلسا تحت
صفصافة علي الشاطيء من حديقة قصر « سيد العالم » . .
ولمحت علي وجه نفرتيتى شيئا من الزهو بهذا الذي شهدنا ،
فقلت كي أحفزها علي الكلام :

— لقد آثرتنى مولاتى بسرف صحبتها الي زمانها ، فمالى
أراها بمعزل عنى في خلجات الشعور وسوانح التفكير ؟

— حاش ! . . ولكنه شيء من الزهو وسيء من الحسرة
— أحسرة علي ما فات ! . .

— بل حسرة لما فات ، وعلي ما جد في أعقابه من الآفات .
ففى ذلك الزمان الذي نشهده الآن ، كان فرعون سيد العالم
وأعظم بنى الانسان ، وكانت مصر قصبه الدنيا وقبلة
البلدان . . سيادتها علي ضفتى الوادى لا يجترىء منها
مجترىء ، ولا يجترىء عليها مجترىء . . . فالسودان ومصر
شيء واحد وعروة وثقى ، بل لقد حدث أن تقلص سلطان
مصر عن شمال الوادى ، فكان في جنوبه أعز وأبقى . . أما
اليوم يا بنيته . . .

— واخزيه ! . . ولا حول ولا قوة الا بالله !

— وبكم يا فتاة ! . . لو صدقت النية وصح العزم !

— ولكن الناس في زمانكم لم تكن بهم حاجة الى مناورات
السياسة ومؤامرات الدس وتبادل المنافع . . .

— على رسلك ! فان الانسان هو الانسان من أقدم الازمان
. . والسياسة هى السياسة ما قامت الدول وتارت المطامع

وسكنت الملكة لحظة ، وسرحت ببصرها على أمواج النيل
هنيهة ثم استطردت تقول :

— لقد كان فرعون يلبس لبلاد آسيا لبوسا يختلف باختلاف
الاحوال : فهو آنا أب بر ، وآنا آخر في جلد نمر . . فامراء
البلاد المفتوحة يزاولون سلطانهم فيها تحت رقابة الولاة
المصريين . . .

— ولماذا لا يمارس الحكام المصريون ادارة تلك البلاد مباشرة ،
ليس هذا ايق بالسلطان واؤكد له ؟ .

— هذا أول ما يخطر على البال ، وهو أسهل الحلول
وارضاها للفرور . والحصيف الحصيف من ينظر بعين الحذر
الى مثل هذا الحل السهل وما ينطوى عليه من فواية
واغراء . . .

— تقريع عنيف ، ففيم هو يا مولائي ؟

— ان الامم العريقة في السياسة ، ومنها دولكم المعاصرة
ذات الامبراطوريات ، تميل دائما الى حكم البلاد المغلوبة بقوم
من ابناء هذه البلاد ، ولا تستبقى الاسلطة الاشراف والتوجيه .
وتلك خطة أريية تنبى عن ذكاء : لانها لا تفوت على الغالبين
شيئا من منافعهم في تجارة او نفوذ ، وتنفعهم في تحويل
الحقد على الاحكام الجائرة الى قوم من ابناء البلاد . وتنفعهم
كذلك في اجتذاب عدد من وجوه تلك البلاد يتزلفون اليهم
بغية الظفر بالمنصب يوما ما ، فتدور السياسة في ذلك البلد
المغلوب حول مرضاة المحتلين ، ولا تتألف جميع القلوب على
دفعهم والخلاص منهم حين يحكمون حكما مباشرا . . .

— هذه والله أحدث الآراء في الاستعمار . . .

— وهى كما ترين ليست حديثة ، الا اذا اعتبرت فرعون
مصر من الحديثين ، ولكنه غرور ابناء الزمان الاخير يخيل

اليهم أنهم بزوا الاولين ، وهم عائلة عليهم في كل أمر . . . تلك كانت حال الادارة في المستعمرات ، تصدر الاوامر العليا من رئيس الوزراء ، ويتلقاها الولاة فيلقنونها الامراء من الاهلين ، وهؤلاء يقدمون لمصر ماطلبت متصدين له كمخلب القط الذي يخرج الكستناء لصاحبه من النار . . .

جنوب الوادى

— تلك يا مولائى مستعمرات مصر في آسيا ، فكيف كان حكم مصر لشطر الوادى الجنوبى على عهد فرعون ؟ . . .

— حكم اخ كريم لاخ كريم ، على اعزاز منه وتعظيم . . . « فعنبة » حاضرة المركز المعروف باسمها الآن ، كانت عاصمة المملكة المصرية الجنوبية ، التى تمتد حتى « نبالا » عند السلال الرابع . . .

— ما أبعد هذا البلد من طيبة عاصمة فرعون !
— انها الف ونصف ألف من الكيلومترات — مقياسكم الحديث — فكان « نائب الملك » يحكم ذلك الشطر الجنوبى من الوادى فى عاصمته عنبة ، باسم فرعون . . . ولا غرابة ! فان وحدة الشطرين أمر معروف من حيث الجنس والحضارة فى فجر التاريخ ، قبل أن تقوم الدولة قيامها على يد « مينا » . ثم فرق الدهر بين الشطرين دهرًا ، خطى فيه الشمال نحو الحضارة قدما ، وحالت حوائل دون ذلك التقدم فى الجنوب ، الى أن عادت مصر تبحث عن « نصفها الغائب » ، حتى قبض الله لهما الوحدة على يد تحتمس الاول . فأنشأ وظيفته « حاكم الجنوب » ولقبه بأمير كوش ، وامتعه باستقلال مذكور فى التدبير والادارة . . .

— وكيف كان يعين ذلك الحاكم العظيم ؟

— من أهل الجنوب . . . يختاره فرعون ، ويكرمه بألوان من التقريب والجمالة لا يظفر بها أى حاكم من حكام فرعون ،

اظهارا لمكانة الجنوب الممتازة . فيحتفل بتنصيبه في اكرم
ساحة ، هى ساحة آمون كبير الارباب . . فهناك يمثل فرعون
بجلال قدره ، ويقدم لثأبه في الجنوب « خاتم السلطان » ،
تنسبها بخاتم فرعون نفسه ، ولا عجب ! فسلطانه يمتد من
شمال أسوان الى الشلال الرابع

— والى اى حد كان يمتد سلطانه فى مرافق الدولة ؟

— الى كل شئ يخطر بالبال . . فهو قائد الجيش هناك
يدفع البدو عن حدوده ، ويمد فرعون بفرق الجنوب فى
جيش منف . واليه يوكل اختيار المواقع للحصون ، واقامة
القلاع ، وتشبيد المعابد ، والقيام على الرى والصرف ، وفى
يده ميزان العدل والقضاء ، وسلطة الضبط والربط، وجباية
الخراج واستغلال المناجم والمهاجر والغابات . . واليه تدبير
التجارة العظيمة على وجه النيل هابطة الى شمال الوادى

— تلك والله سلطات واسعة . . ولكن أخشى أن تكون جل
اهدافها خدمة الشمال لا رفاهة الجنوب

— لا وأبيك ! . . فقد كان قومنا أعقل من التورط فى مثل
ذلك الخطأ الفادح ، فأول واجبات الحاكم العمل على ازدهار
الزراعة والصناعة . فكان فى قصره نفر من أمهر الصناع
المصريين يقومون على تدريب اهل الجنوب اصول الصناعة
والفن ، فما من شك أن مستوى الحياة قد ارتفع كثيرا على
يد المصريين فى الجنوب ، وأنه قد خطا بفضل معونة الشمال
والاتحاد معه خطوات جبارة فى ركب الحضارة الذى سبقت
اليه مصر الوفا من السنين قبل ذلك . . . وقد عرف الثقة
أن أمور الرى على الخصوص كانت موضع عناية فائقة فى
السودان أيام ذلك العهد الذهبى . وخير برهان على رفاهة
السودان ورضاه عن ذلك الاتحاد مع مصر ، انه اصطبغ
بصبغة مصرية خالصة فى سرعة عجيبة ، فعبد آلهة المصريين،
وتمصرت اقاليمه كل التمصير . . . ولا يكون ذلك لو أن مصر

حكمت السودان حكم غلبة واستغلال ، لا حكم أخوة ووحد
لا فرق فيها بين جنوب وشمال ...

الفطرة والتكلف

— أجل يا بنية .. ان وحدة الشمال والجنوب فطرة الله ،
لا اصطناع بنى الانسان ، وما جمعه الله لا يفرقه الانسان ...
— ولكن ها هم يفرقونه فى هذا الزمان !

— لا تصدقى ! فهم يخدعون انفسهم حين يتوهمون أنهم
يستطيعون لما فطر الله خلافا . فلا تحزنوا ، اذ لا بد من النشام
الجرح وتمازج الوحدة عن قريب . . لانها فطرة طبيعية ببرهان
عملى من امبراطورية ابي فرعون ..

— وما ذلك البرهان يا مولاتى ؟

— ان مصر فتحت الجنوب ، وفتحت كذلك ملكا شاسعا
فى اقاليم آسيا ، من فلسطين وفينيقيا الى وادى الفراتين فى
اقصى الشمال . . . فاصطبغ الجنوب بصبغة مصرية خالصة ،
ولم يصطبغ ملكها فى الشرق بتلك الصبغة .. لماذا ؟ جواب
واحد يصح فى الازهان ، هو أن الجنوب من طينة الشمال ،
اما ذلك الشرق فليس من طينة مصر ، فكان ملكها فيه الى
زوال . . . وظلت دائما قلقة بسبب هذه الاقاليم الاسيوية
التي تنكأ جروحها فى الحين بعد الحين بثورة دامية تريد بها
التخلص من حكم مصر ...

— ان هذا المزيج !

— أجل ! .. ومن أجل ذلك اكتفى فرعون ابي من امراء تلك
البلاد بالطاعة والجزية والاعتراف بتاج فرعون ، وتسهيل
مهمة جيوشه اذا عبرت بلادهم للقاء عدو او دفع غارة ...
ولكن ...

وسكتت نفرتيتى عند « لكن » هذه ... فنظرت اليها
مستفسرة ، فقالت فى أسف :

— ولكن هذا الشرق كان في زماننا صورة مما هو عليه
في هذا الزمان الاخير .. تيارات من النفوذ والدسائس
الخفية والتناؤد ، تفرق بين اماراته أمم الحيشيين والميتاني
التي تناخمها ، حتى كان بأسهم بينهم شديدا ...

— انها سياسة « فرق تسد » التي تعيش عليها بعض
الدول الكبيرة في هذا العصر الحاضر ... فلماذا لم ينتهجها
فرعون .. ؟

— ماذا تقولين؟ .. وهل يليق بالاسود فعل الثعالب وبنات
آوى؟! صه! لا تبرر الغاية الوسيلة الا عند الاوشاب ونفائات
الخلق! وفرعون عزيز مصر .. وهو لا يريد لدول الشرق
الا العزة بالاجتماع والنضاfer ، فكيف ينشد العزة من هذا
الباب الدليل .. باب الوقعة والتفريق؟ ..

صغار الاحلاف

— وماذا كان مستطيعا أن يصنع اذن ؟

— لقد استطاع وصنع فعلا .. استطاع أن يجمع هؤلاء
الامراء المتناؤدين في حلف مع مصر ، ليكونوا اقدر على دفع
العدوان ، وبحيث يخف فرعون الى خدمتهم متى اغار عليهم
عدو شديد البأس ...

— ولكن ...

وسكت انا في هذه المرة بعد « لكن » لا أفصح عما بعدها ،
فقلت نفرتيتي :

— ولكن ماذا ؟

— ولكن عهدنا بهذه الدول ، لا تحفظ عهدا ولا تقيم على
ولاء ، ولا تسكت عن الدس والمناورة ، ولو في غير مصلحتها
المشتركة ...

— هذا صحيح! .. وكذلك كانوا ...

— فكيف اذن ، وقد عف فرعون الاسد عن سياسة فرق
تسد ، تسنى له أن يحفظ ذلك الحلف من الانهيار ؟..

— بفعل الاسود وسطوتهم .. فقد كان يرقب أولئك الامراء
مراقبة حذرة ، حتى اذا جاءه عنهم ما يريب في ولائهم ،
أحضرهم جميعا الى قصره في طيبة ، وتولى محاكمتهم
بنفسه ، فاذا ثبتت براءتهم كان خيرا ، واذا أخفقوا عاقبهم
وذويهم بالبقاء في مصر لا يعودون الى بلادهم أبدا ... وربما
وصل العقاب الى حد القتل على الخيانة الثابتة ! فهولين في
غير ضعف ، وشدة في غير عنف ، وابوة للشعوب والدول
لا للامراء المهترئين مصالح أمهم ...

فقلت معجبة :

— نعمت السياسة يامولاتي .. وانها وايم الحق لسياسة
أسد عرين لا يخاتل ولا يستكين ، ولكنه لا يذل الكرامة ولا
يستهيئ بشعور المغلوبين ..

— ذلك صحيح .. ولكن اياك أن تظني بفرعون مصر الاقفار
من السياسة ذات الحدين ، التي تنطوى على البر ودفع
الضرر والحذر في آن واحد ..

— وما ذاك ؟..

— ذلك انه كان يدعو أبناء أولئك الامراء الذين يعرف أن
ولاءهم مشوب بالزغل ، لكي يتربوا في بلاطه مع خاصة أبناء
فرعون ، فيكونوا ضباطا في حرسه ، و « ياورانا » في
تشريفاته ... وينشأوا على الثقافة المصرية ، فيشربوا الميل
الى مصر ، ليكونوا عند تولى الامارة في بلادهم معها لا عليها
بقلوبهم وسرائرهم ... وهم في الوقت نفسه « رهائن » ،
اذا لم يبق أبائهم على العهد ، كانوا ضحية الخيانة
والغدر ...

— انها صابة عصفورين بحجر واحد .. وهى بعينها
سياسة روما بعد ذلك مع أمراء ذلك الشرق ، وهى أيضا
سياسة هذه الدول المستعمرة فى الزمن الحديث ، حين تحاول
نشر ثقافتها فى البلاد المغلوبة ، وتشجع بعوث أبناء الخاصة
الى جامعات بلادها ، وان كان زمان الرهائن قد مضى
وانقضى ...

— أرايت ؟ كل أولئك « اطفال » فى السياسة بالقياس الى
مصر القرائنة يا بنية ...
فأجبتها :

— آمنت بالله يامولاتى ، انكم اساتذة السياسة الاولون ..
فقلت :

— وغاب عنك شيء .. غاب عنك اننا شرعنا سياسة
« المؤلفة قلوبهم » كما شرعنا سياسة الرهائن ... فكان
الامراء الفقراء يتلقون الاعانات من فرعون مصر ، سيد العالم ،
لكى يستعينوا بها على حفظ مظهر الامارة ، فيكون ذلك ثمنا
لضمان ولائهم ، وعدم ميلهم مع عدو فرعون وقت يجد الجد ،
وأولاء تربطهم بمصر بطونهم ، اذا لم تربطهم بهما قلوبهم
وعقولهم . وكثيرا ما تكون بطن ابن آدم — بينى وبينك — هى
الطريق السلطاني الى قلبه ! .. وقد قيل فى الامثال « اطلع
الفم تستع العين » وكان ينبغى أن يقال كذلك : « اطلع البطن
ينقد لك القلب »

— مولاتى ! ما أشبه الليلة بالبارحة ...

آية الله

أول الغيث

. قالت الملكة الحسناء بعد اطراقة تفكير ، هزت بعدها رأسها الجميل الذى يعلوه تاجها الفريد :

— انى لأعجب من عجيب صنع الله ! كل يوم هو فى شأن !

— سبحان الله وتعالى ! وماذا عجبت من صنعه ، وكل صنعه عجيب !

— ذلك الملك الشاسع الذى امتد من طيبة شمالا ألفا وثمانمائة من الكيلو مترات ، وجنوبا الى نباتا ألفا ونصف ألف من الكيلو مترات . . . وتلك الكنوز وذلك الجاه ، والسيادة سيادة لا يكاد يشركه فيها أحد على أرض الله . . . ما خطبها ؟

— ماذا أخرجها من طوايا الغيب ، وجعلها — بعد ان لم تكن — ملء السمع والبصر ؟
— هو الله . .

— أجل ، ولكنه يجعل لكل شيء سببا ، أليس كذلك ؟
— بلى ! ولكن ليس فى هذا للعجب موضع فى كثير أو قليل ، فأى عجب فى ان تكون للنتائج مقدماتها وللأحداث أسبابها ؟

— ليس لهذا عجبت من الامر ، فالسببية لا تنير عجب السواد ، وان عجبت لها عقول كبار فى تاريخ هؤلاء الناس .
وانما يعجب الناس من سبب لا يرونه من معدن نتيجته .
فاذا خرج الشبل من ظهر الأسد لم يعجب لذلك أحد ، أما

إذا خرج الشبل من ظهر الحصان أو الجمل، فذلك هو العجب العجيب في باب النتائج والاسباب . .

— صدقت مولاتي ! ولكن أين الحصان وأين الشبل ، في هذا الملك الذي لم يظفر به أحد من قبل ؟
— ان هذا الملك ، أو تلك الامبراطورية الفرعونية لم تقم عن رغبة في الفتح بسبب ضيق وادي النيل وعجزه عن كفاية أهله حاجات المعاش الرغيد . كلا ! بل غزيت مصر قبل ذلك . . غزاها قوم من الرعاة ، عرفوا بالهكسوس ، فاستقروا في دلتا ذلك النيل ، وكادوا يبقون فيها الى الابد ، لولا أن صح عزم الكرام من أمراء طيبة في صعيد مصر الحر على طردهم ، فتلقفوا الراية كبرا مقداما من بعد كابر مقدم ، حتى طردوا من مصر أولئك الرعاة الغزاة . . فكانت آية الله !
وسكنت الملكة حيناً ، كأنها تفكر وتستعيد ، فاحترمت صمتها الى أن خرجت منه وعلى فمها ابتسامة الراضى بما استعاد من الذكرى

الآية الأولى

فقلت للملكة أستحثها على الكلام :

— أضحك الله سنك يا مولاتي . . !

— انها حقاً آية الله التي انطوت في ذلك الغزو الهكسوسي الذي ثقل على مصر حيناً ، حتى نفضته عنها كما ينفض الجواد التراب عن معرفته . . .

— تشبيه جميل . . فالجواد حيوان رشيق الحركة نبيل ، حتى وهو ينفض التراب . . .

— يا بنية ! لم أستعمل الجواد في ذلك التشبيه عبثاً ، فقد كان أهم عنصر استخدمه الله لاتمام آيته في تلك الغزوة ، وفي حرب الاستقلال ، ثم في فتح الشرق الى وادي النهرين الأعلى من بعد ذلك . . .

— وكيف كان ذلك ؟ ٠٠٩

— لم تكن مصر تعرف قبل غزوة الهكسوس ذلك الحيوان المعروف باسم الحصان ، ولا عجلة الحرب التي يجرها ذلك الحيوان ، الى أن غلب بهما الرعاة مصر على أمرها فملكوا وجهها البحري حيناً من الدهر ٠٠ ولكن ذلك الغزو كان تأفه الأهمية وإن بدا هائلاً مروعاً ، بالقياس الى شيء لم تظهر له أول الأمر أى أهمية اطلاقاً ، ألا وهو دخول الجواد ارض مصر ، وسرعة تأقلمه فيها ، وكثرة نسله وانتشاره فى ربوعها شمالاً وجنوباً ، حتى بات الحيوان الاساسى فى وادى النيل ، بعد أن كان الحمار هو ذلك الحيوان ٠٠ وتعلم المصريون صناعة العربات أيضاً

— ما أظنهم أن يتعلموا سر عدوهم ويحذقوه ، فانه لا يفل الحديد الا الحديد ٠٠١

— لا تحسبيهم تعلموا صناعة العربات قصداً ، بل بتلك الفطرة التي ركبها الله فى الفلاح المصرى أن « يلتقط » كل صنعة بسرعة هائلة ٠٠٠

— صدقت مولاتى ! فهؤلاء فلاحونا الاميون يتعلمون بمجرد المشاهدة ادارة آلات الري البخارية ، وطرق اصلاحها ، بلا تعليم منظم خاص ٠٠٠ وأما سرعة اتقان جنودنا الاميين لدقائق الآلات الهندسية مثل الرادار ، فحديث سار كل مسار ، وعجب منه كل انسان ٠٠٠

— لقد شاء الله اذن أن يكون الضرر الاكبر ، وهو غزو البلاد على يد الرعاة ، سبباً فى دخول الجواد ارض مصر الى الأبد وفى تعلم المصريين صنع عجلة الحرب ٠٠ حتى اذا قامت قومتهم للاستقلال ، فل الحديد الحديد ، وطرد الهكسوس على يد أمراء الصعيد ، فكانت هى النافعة الأولى من تلك الضارة الكبرى ٠٠٠

— صدقت مولاتى ! ما أعجب صنع الله ٠٠٠ ولو اطلعتم

على الغيب لا تثرتم الواقع ! ولكن أين هذا مولاتى من حديث الامبراطورية ؟ ..

— انه قريب من قريب ٠٠ فبعد أن تم طرد الهكسوس ، تعقبهم ملوك مصر الجدد حتى يبعدوهم عن تخوم مصر ٠٠٠ فوجدوا فلسطين أرضا مفتوحة لا خيل فيها ولا رجل على وجه التقريب ، فتوغل جيش مصر على ساحل فينيقيا « لبنان » متعقبين عدوهم العتيد ، حتى تم لهم طردهم بعيدا وراء تلك الربوع ٠٠٠ وبذلك ثبتت عند فرعون فكرة « تأمين حدود مصر » ، لأن سيناء وفلسطين لبستا حدودا حصينة بطبيعتها ، فوجب الاستيلاء عليها حتى تؤمن حدود مصر نفسها . فأول فتح في الشرق كان لغرض دفاعي بعد تلك الغزوة ٠٠ ولكنه لم يقف عند هذا ! فقد لمس فرعون تفكك امارات ذلك الشرق وتنازها وسهولة وقوعها فريسة لغاز آخر يخلف الهكسوس في الاطماع والبأس ، فقرر فرعون أن يبسط ظله على تلك الامارات ، ويتوسع في ذلك حتى يكون له ملك عسكري واسع يحمي ظهر مصر ، ويفتح عليها ينابيع الرزق ٠٠٠ فتعاقبت أجيال من فراعنة غزة ، أقاموا تلك الامبراطورية العظيمة التي بدأت مطاردة للعبدو ، ثم تطورت الى تأمين من الغزو ٠٠٠ ثم استمرأ الفراعنة الفتح وطعمه الحلو ، وما في الملك العريض من أبهة وزهو ٠٠٠

صفحة بيضاء

فقلت مستدركة ، أو معقبة :

— ولكن السيف كما يقولون يا مولاتى ذو حدين ، فهو اذ ينزف دم العدو وينبت أكاليل الغار فيعقدما على رأس المنتصر ، يستنزف أيضا دم الأمة وأرزاقها ٠٠٠ فأجابت الملكة وهى تبتسم ابتسامة الكبار حين يردون على ذلاقة صغارهم :

— ذلك صحيح ، وهو ككل صحيح يتفاوت في صوابه ،
فليس كل حكم صحيحا « مائة في المائة » • وهذا الرأي
الذى ذكرته نفسه ليست صحته تامة كاملة
— وكيف كان ذلك ؟

— ان فتح تلك البلاد لم يستنزف من دم مصر شيئا كثيرا
كما تتوهمين ، لان القوى لم تكن متكافئة ، ولان عبقرية
تحتمن الثالث على الخصوص حققت الدماء وأدنت ثمار النصر
بغير ثمن فادح

— والمال مولاتى ؟ المال عصب الحياة •• هل تتكلف
الحملات الحربية الشئ القليل فى نفقات التسليح ، والتحصين ،
والنقل ، والمؤن ، والامداد ؟

— بل تتكلف كثيرا ••• ولكن هذا عاد بالخير على ذلك
البلد الامين

— وكيف كان ذلك ؟

— ان انشاء جيش كبير دائم ، للفتح وتأمين ثغور
الامبراطورية المترامية كان سببا فى قيام نهضة صناعية
كبرى ، لصنع آلات الحرب والحصار والنقل ، وللتموين
والعمارة اللازمة لاقامة الحصون • فازدهرت صناعة التعدين
واستغلال المناجم والمحاجر ، وقامت المصانع فى بقاع من
الوادى مختلفة ، تصب منتجاتها فى « منف » عاصمة الجيش
المصرى •• واستتبع ذلك النشاط الصناعى انتعاشا فى
الحياة الاقتصادية وارتفاعا فى مستوى الحياة ، زاد بعد الفتح
بما تدفق على مصر من موارد البلاد المفتوحة واتاوتها •••
— انها لعمري صفحة بيضاء •••

— ولكنها ليست وحدها فى ذلك البياض •• فهناك
ما هو مثل ذلك أهمية وفضلا على الحياة المصرية والحضارة
المصرية •• هناك صفحة جديدة حقا فى تاريخها

— وما ذاك ؟ يرحم الله مولاتى !

— هذه البلاد التى فتحتها فرعون ، من غزة الى أقصى جبل
الكرمل من لبنان ، كان سبيل الوصول اليها والعودة منها
هو السفن على متن البحر . وبذلك صار لمصر أسطول ،
وصارت مصر سيده البحار فى ذلك الزمان .

— الله أكبر !

— وصارت الفلك تنقل الجنود والعتاد ، وتعود بالحيرات
من آفاق تلك البلاد ، يعمل عليها نجار من الفينيقيين
بشعرهم الطويل المرسل وزيه الملوّن الغريب . أما البحارة
فمن أهل فينيقيا أيضا ، ولكنهم ليسوا كخاصة الغوم ، بل
ان شعورهم وثيابهم قصيرة ، لانه لا فراغ لديهم للاناقة
والجمال

وما ذاق المصريون لذة الفتح حتى أوغلوا فى الارض ،
وما ذاقوا لذة التجارة على متن البحر حتى أوغلوا بالأسطول
متاجرين فى غير سواحل الامبراطورية ، فهذه « قبرص »
تتصل الاسباب بينها وبين مصر ، فيحمل الأسطول المصرى
الى وادى النيل زيتها وفضتها ونحاسها . وهذه اقريطش
« كريت » يحمل منها الأسطول المصرى أيضا مناعيا
وخيراتا ، ويحمل اليها خيرات مصر . . . واذا نشطت تجارة
البحر ، نشطت موانئ التجارة ومراسى السفن ، وسادت
البلاد موجات من الرخاء ، وعرفت الوانا من الاسملاك لم
تكن تعرفها من قبل . . . استهلكا غذائيا ومناعيا . . .
وثقافيا أيضا ، فقد اتصلت التجارة بين مصر واليونان . .

فى أعقاب السيف

فقلت مؤمنة :

— أجل مولاتى ! لقد عودنا التاريخ ان تفسر فى أعقاب
الجيش الفاتح موجات مختلفة ، بعضها من الاوبئة والطواعين

- والعياذ بالله - وبعضها من الحضارة التي تتبادلها الأمم
غالبة ومغلوبة ، وبعضها من الثقافة والتزاوج ، فيكون من
ذلك كله خير عميم ، لمستوى النسل ، وتقدم الحضارات ،
وانتشار الثقافات والآداب ... كذلك كان من فتوح « ذى
القرنين » فى الشرق كله ...

فقاطعتنى الملكة فى شىء من الحدة :

- ومن ذو القرنين؟ قبله وقبل قرنيه بقرون ، كان آبائى
الميامين ! لقد صنع فتحهم للشرق الاعاجيب ، فانتشرت
الثقافة المصرية ، والحضارة المصرية فى كل مكان ، وصارت
مصر بعاصمة ملكها طيبة ، وعاصمة جيشها منف ، جامعة
يتلقن فيها أبناء العليّة من تلك الأمم أعظم ثقافة وأعرق
حضارة فى العالم ... فخطت تلك البلاد خطوات جبارة
فى ركب التمدن والحضارة بفضل الفتح المصرى . فلم تكن
مصر وحدها هى المنتفعة من هذا الفتح المبين ، بل لعل
انتفاع الامم المفتوحة كان لا يقل عن انتفاع مصر بحال من
الاحوال .. لانها تاجرت مع مصر كما تاجرت مصر معها ،
ولم يكن حال مصر كحال الامم المستعمرة فى الوقت الحاضر
وسكنت الملكة ، كأنها اعتقدت انى فهمت ما ترمى اليه
بذلك التلميح ، فلا حاجة الى بيان صريح .. فاستزدتها ،
فقالت :

- ان الدول المستعمرة فى العصر الاخير تحاول اغراق
البلاد المفتوحة بصناعاتها ومتاجرها ، ولا تأخذ منها مثل
ما تعطيتها من المنفعة .. فثمت حواجز جمركية ، وقيود
العملة ، وما الى ذلك مما يعين على الاستغلال ، ويوقف تقدم
البلاد المحتلة . أما مصرنا يا بنية فلم تعرف الحرية التجارة ،
فأفادت كما استفادت ، وحمدت الشعوب المفتوحة لمصر هذا
البر وذلك الرخاء الذى أفاءته عليها ...
- ولكن أمراء تلك البلاد حريون أن يحنقوا ...

— ومن أمراء تلك البلاد ؟ لقد كانوا شيوخ قبيل متناذب
تفرقه الاطماع ودسائس الامم الكبيرة المجاورة كأمة الحيثيين
والميتاني • فوجد فرعون بينهم ، وعلمهم الحرب الحديثة ،
وجعلهم جبهة واحدة ، لا يسهل ازدرادها على العدو المتربص
• • وقد كتب أولئك الأمراء بعد موت تحتمس الثالث في
أكثر من مناسبة ، مشيدين بفضلهم عليهم من هذه الجبهة •
فمصر القديمة هي أول من أقام حلف الشرق الأوسط ، أو
جامعة الامم العربية بمعنى أصح • • •
فقلت :

— ما أسعد فرعون أببك بهذا الملك وهذا الفضل الموروث
— أجل يا بنية • • • لقد ورث امبراطورية مستقرة مشيدة
الاركان عالية الصرح • فقدر ان السلام والامن هما أعظم
النعم الانسانية ، فبدأ يستمتع بما يقىء عليه وعلى مصر ذلك
الملك العريض المستقر ، فكان هذا الترف الذي لم يشهد
العالم القديم له نظيرا ، والذي يشبه بذخ لويس الرابع
عشر في زمائكم الحديث في دولة الفرنجة • • فن وترف
ونعيم مقيم • ولكن الترف كالدم السم الكثير ، له مضاعفات
تتعبد المعدة والكبد والامعاء • فسم الدم من معدن الدم
وليس دخيلا عليه • • • واذا أصبح المرء أسيرا لترف لا يتحرر
منه بل يستمره ، تهاوى الى الانحلال ، اذا لم يكن في الحال ،
فبعد حين • • سنة الله في خلقه • • •
— ولن تجد لسنة الله تبديلا • • •

على مائدة الأجداد

حقوق البطون

ومالت الشمس الى الغروب ونحن نتجاذب ذلك الحديث
عن ملك مصر الغابر ، وما كان لها من مكانة لم ينلها
الاوائل والاواخر ، وقد سحرنا ذلك الحديث الساحر
وانسانا مرور الوقت ، فقالت الملكة لى وهى تبسم :

— اما لك بطن يا بنية ؟ هذه ساعة ينبغي أن نرتب
لانفسنا فيها شيئا نأكله . فما رأيك فى هذا ؟
— الرأى رأيك يا مولاتى . ولكن أين نأكل ؟ أثمت
مطاعم عامة ؟

— فى طيبة ولا مراء مطاعم عامة ، لانها حاضرة الدنيا ،
لا ينقطع عنها وفود الغرباء من ذوى الحاجات أو ذوى المطامع
— اذن نميل الى أحدها . . .

— كلا . . بل نميل الى مائدة جدى لأمى ، تويا ، والد
الملكة تى ، فانه قد أولم الليلة لمناسبة حفلة الانعام على
المخلصين من القواد العظام . . فهيا بنا الى قصره ، فهو
قريب من قصر فرعون هذا . . .

ودخلنا فاذا سور عال ، وباب له عمد كأبواب الهياكل ،
وساحة تدخل اليها المركبات يجرها جواد واحد، والسياس
يأخذون بأعنة الحيل ، فيرقى المدعوون الدرج القليل الارتفاع
الى شرفة يدخلون منها الى قاعة الاستقبال ، يحف بهم منذ
أول الدرج عبيد رب الدار وأبناؤه، وقد يخرج هو لاستقبال
الاثريين . .

ولكن الملكة لم تدخل مع الداخلين ، بل قالت لى :

— ان الاستقبال لم يبدأ بعد ، وليس هؤلاء الوافدون هم
أكبر المدعوين مقاما . فتعالى أولا أدخل بك المطابخ ، لترى
بمعنى رأسك اعداد ذلك الطعام الذى ستتناولينه

•• خلف القصر

فدربنا حول القصر الى بنائه الخلفى ، حيث المطابخ والمخبز
ومخزن المؤن وما اليها •• فاذا نور افريقى مسمن حتى
أنه لا يحرك قوائمه الا بصعوبة ، يقوده الرعاة فيسلمونه
الى القصابين فى رحبة صغيرة أمام المطبخ ••

فأقبل القصابون الاربعة على فريستهم الكبيرة ، فعقدوا
حبلا حول قدمه اليسرى الامامية ، وقذفوا طرف الحبل من
فوق ظهر الثور فتلقفه زميل للقصاب الاول فجذبه حتى
أكره الثور على رفع رجله المربوطة عن الارض • وفى هذه
اللحظة انفض الاثنان الاخران على الثور ، فشد أحدهما
قرنيه الى الخلف ، وفبض الآخر على ذيله • واجتهد القصاب
الاول — الذى ربط رجله اليسرى — فى رفع رجل أخرى
من قوائمه الخلفية عن الارض • فوقع الثور على الارض ،
فاجتمع القصابون على ربط قائمتيه الخلفيتين بالحبل الى
قائمته الاولى التى بدأوا بها •• وكذلك أضحى الثور عاجزا
عن انقاذ رقبته ، التى أنحى عليها أشد الفتيان بأسا ، وكان
قد شحذ سكينه التى لا تكبر طول الكف كثيرا فوق حجر
صغير معلق فى ثوبه القصير ، فأغمدتها فى رقبة الثور ،
ثم تلقى الدم فى وعاء خاص ، فقدمه الى موظف معين من
رجال الدين ، من اختصاصه تشم الدم لفحصه والتثبت
من خلوه من الآفات •••

ثم بدأت بسرعة البرق ، عملية تقطيع أوصال الذبيح
على نسق خاص • فلما فرغنا من ذلك المشهد المثير ، قالت
لى الملكة :

— هذا هو اللحم المسمن الذى سيطعمه الناس ٠٠ فتعالى
الآن الى جانب آخر من المطابخ
ومضيت معها ٠٠ فاذا طهاة يذبحون من الطير عددا
لا حصر له ، بين بط وأوز وحمائم وأرانب ٠٠٠ فقلت وأنا
أقلب نظرى فى هذه المجزرة التى تعالت منها الاصوات
المباينة :

— هذا بديع ٠٠ ولكن أما من دجاج ؟
— ولماذا لا تسألين أيضا عن الديكة الرومية ؟
— وهل تحسبيننى يا مولاتى أجهل أن الديكة الرومية
لم تعرف الا بعد كشف أمريكا ؟
— فاعلمى اذن أن الدجاج والديكة لم تكن قد عرفت بعد
فى عهدنا هذا ، فى الأسرة الثامنة عشرة ٠٠٠
— وأسفاه ٠٠ ولكن أظن ماء النيل فى عهدكم كان كعهده
الآن ؟

— ماذا تعنين بهذا الكلام ؟
— أعنى أنتى أحب السمك كثيرا ، المفلى منه والمشوى
والمطبوخ فى أوانى الفخار بفريك القمح ٠٠٠
— ما شاء الله ! فاعلمى اذن أن جدى لأمى كاهن من
المدققين ٠٠ والمدققون من الناس فى زماننا لا يأكلون
السمك وان كان سائر الناس يأكلون بعض أنواع السمك
دون بعضها الآخر ٠٠ فليس كل انسان قادرا على أكل
اللحم ٠ فمن ذا من العامة والفقراء يستطيع أن يذبح لطعام
أهله ثورا ؟ وبهذه المناسبة : «من أى البلاد أنت فى مصر؟»
— من الفيوم يا مولاتى !
— اذا عرف السبب بطل العجب ! ان أهل الفيوم على
عهدنا كانوا صيادى سمك محترفين ٠٠ والعرق دساس
كما قرين ، فها أنت تتشبهين لسمك !

- والخضر يا مولاتى ؟ أى أنواعها سنأكل ؟
— انظرى : هذه أكداس من البصل ، والكراث ، والفجل ،
والتوم ، والقنء ، والفول والبطيخ والشمام والخيار ...
— أما من خضر مطهو اذن ؟
— كلا ! فنحن لم نعرف هذا اللون من الطعام .. ولكننا
نعرف اللبن والجبن والزبد ، ونعرف من الفاكهة العنب
والتين والبلح والجميز والدوم ... ودخل مع الهكسوس
وجيادهم ومركباتهم شجر الرمان والزيتون والتفاح . وإذا
لم يكفك هذا ، فاعلمى أن ختام المائدة هو شهد النحل
البرى والحرنوب
— نعمة جزيلة ، نسأل الله دوامها ... ولكن كيف
سيطهى اللحم والطير ؟
— انه السلق على نار فحم نباتى يأتينا من بلاد النوبة ،
ثم التحمير بالسمن ودهن الماشية .. كذلك يطهى معظم لحم
الثور ، أما المواضع الممتازة فتشوى على أعواد من حديد ،
فيكون منها ذلك « الكباب » الذى لازلتم مولعين به أبناء
النيل ... كما تشوى الطيور على هذه الطريقة ...
— الحمد لله ! هذه أصناف لا أستغربها ...
— وصنف آخر لا تستغربينه ان شاء الله .. وهو نوع
من اللحم المقدد المملح ، الذى تسمونه البسطرمة ..
— أحقا ؟
— على وجه التقريب ! فنحن نقدد طيور الماء ونملحها ،
ونقدمها على المائدة لونا من المشهيات ...
— على بركة الله ! فهذا والله عشاء حافل ...

فى قاعة الاستقبال

- وابتسمت الملكة وقالت لى :
— أرى قلبك قد اطمأن .. فتعالى اذن ندخل مع المدعوين

الى قاعة الاستقبال لكي ندخل معهم بعد ذلك الى قاعة
الوليمة ...

واستدردنا الى الباب الامامي ، فاذا الوجوه من المدعوين
قد حضروا ، كل معه زوجه في أبهى زينة وأعلى ثياب وأبهى
حلية ، في عيونهن الكحل الفاتن ، وعلى وجوههن المساحيق
العطرة الفياحة .. واذا مصر هي مصر ، بلد التحيزات
والمجاملات منذ الازل . فما أكثر عبارات التحية والتبريك
- مرحبا ، مرحبا ! بارك آمون فيك . وشرح صدرك
بنوره ، وأطال عمرك . وأسعد مشييك . وأعطاك الفنى
والعافية . وبارك لك فى ولدك ومالك ...

وما الى ذلك من الدعوات الكثيرات المكررة ، تتطاير هنا
وهناك ، حتى يلج الضيف قاعة الاستقبال .. فاذا مقاعد
من الابنوس الفاخر ، لها ظهور عالية ، وتستقر على أربع
قوائم كل منها يمثل أسدا ، هي كلها تحفة فى الحفر وفن
النجارة وفخامة المواد الاولى . وتحلى الظهر والذراعين
نقوش بديعة للآلهة ، ومناظر الحرب وأمجاد فرعون ...
وهذه مقاعد العلية من المدعوين . أما من يليهم فيجلسون
على مقاعد بغير أذرع ، فى شكل علامة X ، تطوى وتفتح
ككراسى الشاطئ عندنا ، ولكن أخشابها ونقوشها من أجل
وأبدع ما يكون ، وتنتهى قوائمها فى الغالب برؤوس البط
ومناقيرها

وعلى الارض حشايا من الدمقس والكتان ، يجلس فوقها
الشبان الذين لم يتسع لهم مكان للجلوس على الكراسى
والمقاعد

وكان رب البيت فى الصدر ، والى جانبه زوجه ، وتحت
قدميه كلبه مستكينا ، وقد أغمض عينا وفتح الاخرى على
مالوف الكلاب حين تففو

وما استقر المجلس بالجمع ، وفرغ معين الشحايا ، حتى

أقبل الخدم والعبيد ، أخلاطاً من أهم الأرض ، لانهم من أسرى الحرب في المشرق والجنوب ، يحمل كل منهم طستاً وأبريقاً به ماء ، لكي يغسل الضيوف أيديهم ٠٠ فان غسل الأيدي قبل الطعام وبعده تقليد مقدس عند المصريين القدماء ، فلما انتهى هذا الواجب ، خف القوم الى قاعة المائدة ، حيث أعدت الوليمة الكبرى ٠٠٠

هنيئاً مريئاً ٠٠

وقاعة المائدة فسيحة على جدرانها وعمدها صور زاهية الألوان لمناظر الطبيعة وأنواع الطير والحيوان، أبدع الفنانون رسمها متاعاً للعين ونزهة للخاطر ، بعد أن كانت رسوم القدامى مقيدة بطقوس الدين ومناظر الأساطير ٠٠

أما الموائد فصغيرة كثيرة ، منتشرة في أرجاء المكان ، وحولها المقاعد بين ذى الذراعين وغير ذوات أذرع ٠٠٠ وبالقرب منها رفوف عليها آنية الزهر ، وسلال الفاكهة ، وأطباق اللحم وقدور الشراب ونوافل البقل والخضر ٠٠ فلم يعرف القدامى تلك الموائد الكبيرة الحجم، وإنما كانت المائدة يجلس إليها اثنان أو ثلاثة من الطاعمين ٠٠٠

أما الأواني الصغيرة فمن خزف جميل النقش ، وبعض الصحاف من الفضة المزخرفة ٠ أما القدور فمن فخار أو من حجر منحوت ٠٠٠ وثمت أيضاً أوان منقوشة من المعدن من صنع سوريا واقريطش وجزر الاغريق

وقدور الشراب فيها « مريسة » الشعير أو البلح ، وهي نوع من البوطة مصفى، أو اذا شئت فهي البيرة التي يعرفها أبناء هذا الجيل ٠٠ وذلك هو الشراب المصرى الصميم القديم ٠ ولكن هناك كذلك بنت الكرم من معتق النبيذ ، هدية أوزيريس الى الناس ٠ ولكن النبيذ الحلو، الذى يشبه

فى حلاوته الرقيق من شهد النحل هو النوع المحبوب لديهم
وجلس الطاعمون حول الموائد ، والطعام كله أمامهم ،
لا يقدم طبقا طبعا كما يفعل أهل الغرب، فكل انسان مفوض
أن يأكل ما يشاء كيفما يشاء وحينما يشاء
وتحرك فى حلقى سؤال ، وأنا آخذ من طبق شيئا من
الشواء آكله بأصابعى ، فلا أدوات للمائدة هناك ، متلذذة
بهذا الطعام الذى لا يرانى أحد وهو ينساب الى حلقى ،
فقلت للملكة :

— ان الشواء متقن، ولكن أين التوابل ؟ وان الملح لكثير . .
— انه عوض عن تلك التوابل والافاويه . . . فكلى هنيئا
كما يأكلون !

— والله انى لأرى الغبطة على وجوه القوم حقا . . . أهى
المعاملة ؟

— كلا ! فالمصرى منذ القدم لا يسعد بشيء كما يسعد
بالاجتماع مع نفر من الاصدقاء حول مائدة حافلة بما لذ
وطاب . . .

— هذا تقليد جميل احتفظنا به . . ولكن يدهشنى حقا
أن أرى اختلاط الجنسين سائدا لديكم الى هذا الحد العجيب
— وفيهم العجب ؟ لم تكن أمة تعرف الحجاب ، وان كانت
ولاثم من سبقونا تجعل موائد للرجال وموائد للنساء . ومن
آداب الاجتماع ألا يختلس الرجل النظر الى حيث يجلس
النساء فى بيت داعيه . . أما فى زمن أبى ، فها أنت ترين
أن ذلك الفاصل قد زال ، فالناس أميل الى التحرر ، ولكن
الاختلاط ليس تاما . . . فكل رجل صاحب الحق فى الجلوس
مع زوجته الى مائدة واحدة . . . ولا تجلس زوجته مع قوم
آخرين الا باذنه . . . ولكن انظرى بربك !

— الله أكبر ! ما هذه الفتنة كلها !؟

فقد رأيت الجوارى يدخلن فى ثياب تظهر أكثر مما تخفى،
ولا تخفى الا لتثير الفتنة بما تخفى، ينقلن الطعام من الرفوف
الى الموائد ، ويبحرن بالعود بين الجالسين ، ويوزعن الزهور
والرياحين فى ابتسام جميل ، حتى أصبح فى كل يد عود
من الريحان أو الزنبق .. وعلى كل رأس اكليل من الزهر
ناصع البياض ...

وكان الشراب قد لعب بالرؤوس، فبدأت النكات تتطاير،
والضحك يعلو كالرعد القاصف ، والقذود تسميل ، والحدود
مشتعلة بحرارة الشراب والسرور .. فبدأ الجوارى الحسان
يعزفن على القيتارة ، ويدمغن فى الابواق ، ويرقصن على
حدائنها العذب ...

ثم ارتفع على الارغول صوت حنون يغنى شيئا هو أقرب
الاشياء الى موالنا الحديث :

« لب نداء قلبك ما حييت ..

« وعطر بالطيب رأسك ...

« والبس أفخر النياب من رفيع الكتان ...

« ولب نداء قلبك ما بقيت على الارض ..

« ولا تحرم نفسك من لذة ...

« فلكل لذة أوان ...

« ولا يرجع ما فات ...

« هيهات هيهات ...

وارتفع من السامعين الثملين اعصار عاصف من « الآهات »
المعهودة حتى هذه الايام عند « الانسجام » ، وتحدثت دموع
آخرين ، وسكت صوت المغنى ، لكى يفسح المجال لعناء
العيون ..

وهل غناء العيون سوى الرقص الموقع على الانغام ؟

ان الراقصات شبيه عاريات ، ولكن الرقص لا يشبه
 رقصنا « البلدى » ، بل هو أشبه بالرقص الهندى : تعبير ،
 وشعر ، ورموز تخاطب الحس والنفس بما لا تنطق به اللغة
 فليس للذة البهيمية نصيب فى ذلك الاداء الجميل
 أما الاجسام .. فلا فضول من لجم وشحم ، وإنما هى
 الرشاقة على آخر طراز ، بغير مشد ، وبغير افتعال ...
 واندفع الناس يحيون الراقصات بالشراب ، حتى بدأ
 بعضهم يفقد وعيه ..

وأخيرا ، بدأ الغثيان والقيء ... فاستولى على الفرع ،
 فابتسمت الملكة نفرتيتى وقالت لى :
 - هذه أكبر تحية لصاحب المأدبة ... وأعظم شهادة له
 بالكرم ووفرة الشراب وجودته ...

- رباه ! ان هذه العادة ليس أسوأ منها فى أيامنا الراهنة
 الا تجشؤ الضيف فى بعض بلاد الريف فى نهاية الطعام ،
 لكى يعلن لصاحب الدار أنه أكل حتى امتلأ وفاض الاناء
 بما فيه ..

وأقبلت الجوارى الحسان ، والعبيد الوسيمون ، يرفعون
 آثار ذلك « الشكر » لنعمة رب القصر ، ويمسحون الارض
 والموائد من تلك الشوائب ... لكى تستمر المأدبة لى
 صخبها ونشوتها ...
 فقلت للملكة :

- مولاتى ! هيا بنا .. فهذا حسبى من مائدة الاجداد ...

المرأة والبيت

بناء • • وبناء • •

وعلى طنف من القصر ، بعيدا عن الصخب والضجيج ،
جلسنا نتملي جمال الليل الساكن الذي اشتهرت به سماء
مصر الصافية ، البعيدة الغور ، حين ترصعها النجوم وقد
غرب القمر عن الانظار • • •

وقرع سمعنا من بعيد ، من فلك يجرى فوق النيل
السعيد ، صوت ملاح من أبناء الصعيد ، يتغنى بالهوى
والجوى والحبيب النازح الذي شط به المزار • • •

« شعرها كالليل الحالك ، أو هو أشد منه سوادا • •
« وأشد سوادا من شعرها الفاحم السان عينها الواسع
« وشفتاها أشد احمرارا من العقيق الاحمر
« ورضابهما أشهى من جنى البلح الرطيب • •
« وثدياها تحفتان أحكم وضعهما فوق صدرها الناعم
« هى منى القلب • • وأنا لبعدها مضنى حزين • •
« كم أتمنى أن ألزم الفراش عليها
« كيما تزورنى الحبيبة وتضع يدها على جبيني • • •
« آه كم أنا عاشق • • •
« وآه كم أنا مدنف فى هواها • • • »

وكنت أرهف أذنى لهذا الحنين الساذج الذى ينطلق من
أعماق الفطرة الريفية المصرية • • فلما سكن الصوت ،
وانقطع صده ، النفث الى الملكة متعجبة وقلت :
- كأن الزمان لم يغير فى حياة هذا البلد الامين منذ

آلاف السنين ، فالآهة الحزينة ، والحنين الى الحبيب، وشكوى
الهجر والدلال ، هى لا تزال طابع مصر بعد كل هذه
الاجيال ...

فهزت الملكة رأسها هزة خفيفة ، وقالت :

— هو ما تقولين ، فمصر من قديم بلد الحنين والآنين ...
وهى أيضا بلد البناء بأكثر من معنى واحد ...
— رعى الله مولاتى ا هلا أبانت عما أجملت ؟

— انى أعنى المعنى المزدوج للبناء ، فالبناء هو التشييد
ورفع العماد بعد ارساء الاوتاد .. والبناء هو الزواج لاقامة
الأسرة وانجاب الاولاد . والمصرى مغرم منذ القديم بهذا
البناء وذاك البناء على السواء... فنحن شعب يقدس الأسرة،
ويقدس العمارة واقامة بيوت الحياة والموت جميعا ، حتى
لقد كان اللفظ الذى يدل فى اللغة المصرية القديمة على
اقامة البيت واللفظ الذى يدل على التأهل بزوجة واحدا بلا
اختلاف

وحواء ؟

فقلت للملكة عند هذا :

— ذلك جميل يا مولاتى . ولكن ما كان دور حواء فى ذلك
البناء ؟ وهل هى تشارك فيه بالرغبة الصادقة والارادة
المطلقة ، أم هى سلعة السوق وأثاث البيت ، لا رأى لها ولا
صوت ؟

— بل لها رأى ولها صوت ، وان لم يكن ذلك حالها فى
جميع الاحيان ، فما كل فتى من ذوى القلوب ، وماكل فتاة
من ذوات الصبوة وأهل الهوى ... فرأى الفتاة فى بعلمها
رأى مسموع ، وصوتها أيضا ليس أقل دوى واسترعاء
للاسماع من صوت آدم فى هذا المضممار ... فتعالى معى

نحث الخطى الى شاطئ النهر المقدس ، حيث يبكر العذارى
للسقيا ...

ومضينا « والشمس في خدر أمها ، والطل لم يجر ذائبه » ،
حتى بلغنا حى السوق ، وتجاوزناه الى أرباض المدينة من
أطراف الريف ، فإذا صبايا يحثن الخطى الى النيل ، وعلى
رؤوسهن الجرار ... والمآزر السود ، فهتفت :

— هذه بردة الصعيد ، وتلك جراره لم تنبدل
فقالته الملكة :

— وقلوب أبنائه وبناته أيضا لم تزل على عهدهما الأول ...
ثم ارتفع حذاء لطيف النغم فى سكون السحر :
« أخى ... قد سبى قلبى صوته العميق ...
« آه ! كم صوته عريض هذا الأخ الوسيم
« الذى تجاور داره دار أمى ..
« ليثنى معه فى داره ...
« ولكن لا تركن لأمى تمهيد هذا الوصال !
« بل يا ويح لى ! انه المسئول أن يطلبنى ...
« وأنا بعد هذا حرية أن أستجيب ..
« فتعال يا أخى الى أمى واطلبنى ...
« كى أكون لك على شريعة الآلهة ..
« واتبعك الى الأبد ...
« آه يا أخى ! يا له من حلم ...
« فهلا اقتربت منى كى أشهد جمالك ..
« ان أبى سيسر بك كثيرا ...
« لأن وسامتك وفراحتك تنرحان جميع الصدور
« والاجماع على أطرائك معقود يا أخى الحبيب .. »

وسكن الصوت ، وغرد فى الأفق البعيد طائر مبكر ،
أو لعله الكروان ٠٠٠ سلطان المغردين فى سماء وادى النيل
٠٠٠ فقالت الملكة بعد صمت قليل ، كأنها تستمرى ذلك
الصوت الحنون :

— ان الأُخ والأخت كنية الحبيب والحبيبة فى مصر
القديمة

ولم تكده تتم عبارتها ، حتى انبرى صوت فتاة أخرى من
سرب العذارى ، يتغنى فى صوت رخيم بأغنية أخرى من
أغنيات الهوى والشباب والأمل الحلو :

« مررت بالدار ، دار هذا الحبيب ٠٠

» فالفيت بابه مفتوحا

« وكان حبيبي واقفا فى الرحبة

» ومن حوله أمه وأبوه وأخوته وشقيقاته

» وحسنه الباهر يأسر كل عابرة سبيل !

» فدأبه واناقتة ليس لهما مثل

« بين أبناء الخاصة من أهل الطرف

» ورشقتنى « أخى الحبيب » بنظرة ٠٠٠

» يا لها من نظرة !

« فاختلج جسمى كله بالفرحة الطاغية

» وتمتعت وحدى بهذه النشوة الحلوة ٠٠٠

« لائننى كنت وحدى حين عبرت الطريق

« أمام باب الأُخ الحبيب ٠٠

« لله كم انتشيت بتلك النظرة !

« فليت أمك يا أخى عرفت مكنون قلبى

« اذن لحتت الخطى الى دار أمى ٠٠

« وطلبت اليها قرب النسب ..
 « فأذنني اينها الالهة التي ترعى المحبين
 « وألهمي أمه هذا العمل الصالح
 « حتى يتسنى لى عندما أرى أخى الحبيب
 « ان أعدو نحوه أتشمم ريحه العطر
 « ولا أمر هكذا بعيدا فى فرحة مكتومة
 « هى أشبه الاشياء بخلصة المحروم !
 وتندت عيناى بالدموع لهذا النشيد الساذج الصادق ،
 فقالت لى الملكة وهى تبسم :
 — ان الشباب جميل كالأحلام ...
 — أجل ، وفارغ سريع الزوال كالأحلام أيضا ، ينخدع
 بها الحالمون ...
 فقطبت الملكة حاجبيها وقالت :

— صدقت لو أن الشيخوخة أكثر دواما وثباتا وحقيقة
 من هذا الشباب الذى تزعمينه فارغا سريع الزوال ! كلا
 يا بنية ! لا عيب فى الشباب الا أن يطيش عن المعالى ويشغل
 بغرور القوة الحيوانية فيه واشباع نهمه الى اللذات ... أما
 الشباب فحجذا هو ، وانه لعمري بمنزلة الربيع من الزمان ،
 لا يعدله فى العمر زمان ... وإنما يعنى الشـيـوخ على
 الشباب الجهل لا قوة الاحساس والحيوية ... فهى الرغبة
 فى جمع شيئين متباعدين : القوة وحكمة المراس ...
 فقلت للملكة :

— لقد سمعت صوت حواء ، تترجم عن قلبها .. ولكن
 هل للقلوب حقوق فى هذا العهد السحيق ؟
 — أجل ! فكثيرا ما يحترم الآباء رغبات البنات والبنين ،
 اذا عرفوا أنهم متحابون ، فلا يكرهونهم على ما لا يريدون

الا أن يكون مانع من موانع التقاليد وأوضاع العرف
 - وبعد الزواج يا مولاتى ، هل تخفت أصوات الهوى
 ونشيدته الحلو النغمات ، ويبطل ذلك الغزل الرقيق ليحل
 محله الواقع العملى العارى عن الطلاء والتزويق ٠٠٩
 - لا ! فالزوج العاشق يظل يتنادى زوجته « يا أختاه » ،
 وهى تناديه أيضا « أختى » ٠٠٠ ويظل التعاطف الجميل
 بينهما سائدا ٠٠٠

- لعلها مرادفات اللغة ، فهل كلمة أخت تعنى الزوجة ،
 وكلمة أخ تعنى الزوج ؟
 - كلا ! فإذا كانت قضية فى المحكمة لم يستعمل هذان
 اللفظان بذلك المدلول التذليلي ، وإنما يقال زوج ويقال
 زوجة (« هاى » و « هيميت »)

مراسم الزواج

فقلت للملكة :

- ومراسم الزواج يا مولاتى ؟
 - أبسط ما يكون . . وحسب اتفاق الآل من الطرفين ،
 وأهم ما فيها « زفة العرس » من بيت الفتاة الى بيت الفتى ،
 ومن حولها الأهل والصحب يحملون الهدايا والالطاف .
 فليس فى حياة المرأة الا موكبان حافلان : موكب الزفاف الى
 الزوج ، وموكب الزفاف الى القبر . وفى كليهما يحمل
 الأهل والأصحاب الهدايا والتحايا ، زادا للعروس فى
 دنياها أو أخرها

- أما من عقد مكتوب ٠٠٩

- هناك سجل لعلية القوم من آل فرعون فى قصره ،
 يكتب الكتبة فيه ذلك الحدث العظيم ، حفظا للانساب من
 الاختلاط والنسيان ٠٠٠

- أما من بركة من الكهان ؟

— أجل ! يمر العروسان وأهلوهما بالمعبد ، فيقدمان
القرايين طلبا لليمن والخصب من آلهة النسل الخصيب . . .

داء قديم

فقلت للملكة فى استبشار :

— أكاد أجزم من هذا الذى سمعت وعرفت أن المرأة
كانت عالية المكانة ، تتمتع باحترام كاف ، وللرجل فيها
رأى حسن

— لا تجزئى ! فسوء رأى الرجال ، ولاسيما الكهول
منهم ، فى المرأة داء قديم . فالادب الفرعونى لا يترفق بالمرأة
كل الترفق . . . فهي موصوفة فيه بالتفاهة ، والتزق ، وخفة
العقل ، وسرعة التحول ، وتقلب الالهواء . . . يخدعها ظاهى
الأمر ، ولا تحتفظ فى صدرها بسر . . . تحب الزهو ،
وتضحى فى سبيله بأثمن الذخر ، ولا تبالى فى سبيل شهوة
الساعة بالسمعة والطهر . . . تكذب ارتجالا ، وتناق على
السليقة ، وتحب الخيانة ولو استبدلت الذى هو أدنى بالذى
هو خير

فقلت للملكة :

— صدقت مولاتى ، انه الداء القديم . . . ولكنى أرى
المسئولية فيه عليكم معشر الاجداد لا علينا ، فقد رسخ فى
نفوس المحدثين بالعادة الموروثة ذلك رأى القبيح فى
المرأة ، والناس على ما وجدوا عليه آباءهم من قبل
— أصبت ! ففى آدابنا اسطورة مأثورة ، أحسبها لا تزال
قائمة فى الاسماع هى بعينها أو نظائر لها من قبيلها
ومعدنها

— وما ذاك يا مولاتى ؟

— قصة « بيتاوى » الفتى العف ، وامرأة أخيه الكبير ذات
العرض المعلوم والعفة الرقيقة والمكر السيء

— اسمعينيها مولاتي مشكورة ٠٠ .

— زعموا أنه كان فيما مضى من الزمان اخوان متحابان ،
ربى أكبرهما أخاه اليتيم ، واسمه « بيتاوو » ، حتى كبر
وصار فتى فارها . وحان أوان انحسار ماء الفيضان عن
الارض ، وأن أن يبذر فيها الحب ، فمضى الاخوان الى الحقل .
ولكن الحب نفذ منهما ، فعاد الاخ الاصغر بيتاوو الى الدار ،
فحمل على كتفه غرارة ثقيلة من البذور كأنها شيء خفيف
الحمل ، فسر منظره قلب زوج أخيه ، وتحركت في أعماقها
الشهوة الحبيثة ، وطغت عليها تلك الرغبة الجامحة ، فقالت
له : « دع هذه الغرارة عن ظهرك يا بيتاوو ، وتعال اضطلع
معي ساعة أو بعض ساعة ! تعال ، وسأحيك لك ثيابا جميلة » .
فأبى الفتى أن يجيبها الى ما طلبت ، وقال لها : « انك حرام
على كظهور أمي ٠٠ وزوجك مني بمنزلة أبي ٠٠ فلا تذكرى
هذا لى مرة أخرى ، وسأكنمه أنا عن كل أنسان » . وتركها
خجلى محنقة ، ومضى الى الحقل . فاتهمته عند أخيه الكبير
بأنه راودها عن نفسها فاستعصت عليه ، وكان هذا الاخ
أحمق فقتل أخاه العف ...

— رباه ! كأنى بهذه الاسطورة وقد سمعتها فى صياغة
أخرى ، وان كان الجوهر واحدا ٠٠٠

— ربما ٠٠٠ ولكن للاسطورة بقية !

— وما هى يا مولاتي ؟

— لقد قتل بيتاوو مظلوما ، فبعثته الآلهة ، فعاش فى
القفار بعيدا عن النساء وكيدهن ٠٠٠ فكفاه ما لقي من ذلك
فى حياته الاولى ، فرقت الآلهة لوحده وخلقته له امرأة
شارك كل الاله فى خلق بضعة منها ، فجاءت آية فى كل
شيء ٠٠ ولكنها امرأة بعد كل شيء ! فسرعان ما خانته خيانة
فاحشة بعد أن أوسعته عصيانا وشكاسة ، فتركها وتمنى
على الآلهة فجعلته ثورا لينجو من تعقبها وكيدها . وكانت

هى قد وصلت بالجمال والدهاء الى سرير فرعون ، فجعلت
فى ساعات الصفو تغريه أن يذبح ذلك الثور الجميل ! فتمنى
على الله أن يحيله شجرة ، فسعت جهدها أن نجتث تلك
الشجرة امعانا منها فى التنكيل به . . .

— يالها من اسطورة ! . .

— وهى الى هذا صورة صادقة لقيمة المرأة فى نظر المصرى
القديم ، اذا ارتفع عن عينيه نقاب العشق الجارف . فالمرأة
مجتمع الرذائل ، ولا وفاء ولا أريحية الا فى الرجل . . .

— لاحول ولا قوة الا بالله ! .

— ان القلة الفاسدة من النساء هى سبب هذا الرأى
القبيح فى المرأة المصرية . فالزنا كان ولا يزال من أقبح
العيوب ، وعقابه عند الفراعنة القتل والقاء الجثة للكلاب ،
حتى لا يتسنى لها بعث جديد فى الحياة الاخرى . . . أما
المرأة الفاضلة ، فتاريخنا حافل بالتغنى بها وتمجيدها . .
وكم من قبر شيده أرمل الزوجته المتوفاة وسجل على جدران
حزنه العميق عليها وتعلقه بها . . . فليس فى الفراعنة ذلك
الحياء الذى يذكره الشاعر العربى جرير بن الحطيف فى رثاء
زوجته :

لولا الحياء لهاجنى استعمار

ولزرت قبرك ، والحبيب يزار . . .

فمن المصريين القدامى من كتب عن نفسه انه ظل ثمانية
اشهر لا يذوق النوم والطعام الا كارها لأن زوجته كانت
مريضة ، وكان هو مضطرا لمرافقة فرعون فى سفره البعيد ،
حتى اذا عاد ووجدتها ماتت ألقى بوجهه على الارض فمرغه
فى التراب أمام قبرها جزعا على فراقها . . .

— أكرم به من وفاء . . ولكن هل كان الفراعنة على سنة
التعدد ؟

— ملوكهم أجل ٠٠٠ أما الناس فيندر أن يجمعوا بين
أكثر من زوجة واحدة ، وإن كان ذلك فى ذاته ليس محرما
تمام التحريم

أكبادنا على الارض

فقلت للملكة :

— والاولاد يا مولاتى ؟

— المصرى هو هو ٠٠ مغرم بكثرة الولد ، يعزه ويدلله
ويزهو به ٠٠٠ فهو يأخذ ابنه لالطفل معه فى المحافل ،
ويصحبه فى عمله مزهوا به ٠٠٠

— صدقت مولاتى ! فكم من بائع خضر جائل ، أو
سائق عربة نقل يجرها حصان أو بغل ، يصحب ولده
الطفل ويجلسه الى جواره ، ويجعل فى يديه الصغيرتين
عنان دابته ٠٠٠

— ذلك يا بنية شأن الفلاح فى الدنيا قاطبة ٠٠٠ فالولد
هو امتداد الأب فى الدنيا ، وأمله فى التغلب على العدم
والموت والنسيان . وليس فى الدنيا ما هو أشرح للصدر
من منظر راع عجوز وحفيده الى جواره ، يرفع الجرة الى فمه
ليسقيه اذا ظمى ٠٠٠ ولأن الابن امتداد للحياة ، ووارث
للعمل والحقل والاسم ، كانت الفرحة بالذكر أشد من الفرحة
بالانثى عند الميلاد ٠٠ فالولد هو الذى يعنى بدفن أبيه ،
وبصيانة قبره والسهر على راحته فى الحياة الاخرى ٠٠
ولكن ليس معنى هذا ان البنت كانت منبوذة . كلا ! فهى
ريحانة البيت ، وسترين أى مكانة كانت لها فى الأسرة
على عهد ملكى وزوجى اخناتون ٠٠٠

— لقد كاد النهار يطلع يا مولاتى ، فهلا دخلنا القصر ،
لنشهد يوما من أيام الحرير فى قصر أبيك العظيم ٠٠٠
— انه لراى وجيه ٠٠٠ فهيا ٠٠

عريم فرعون

محراب حواء ..

قالت الأميرة ونحن نهم بدخول جناح الحريم فى قصر
المنحطب الثالث والدها ، عزيز مصر وفرعونها :

— سنبدأ يا بنيتى بمحراب حواء ...

— محراب حواء ؟ وهل لها محراب يختلف عن محراب
الرجل فى عصر فرعون ؟

— أجل ، وفى كل عصر .. فمحراب حواء يا بنية الذى
تستقبله اذا طلع الصبح ، وتستقبله اذا جاء المساء ، هو
ديوان زينتها وزخرفها وحليها ...

ودخلنا ذلك الديوان ، أو ذلك المحراب ، فاذا سيدة
ممشوقة القوام ، بيضاء البشرة فى حمرة ، وقد جلست فى
مقعد ذى ذراعين ، له ظهر عال ، وفى يدها « مرآتها » ، على
هيئة قرص من الفضة المصقولة ، ولها يد من الأبنوس المطعم
بالذهب فى صورة أعواد البردى ...

وأما الوصيصة المكلفة بالتجميل فمنهمكة فى جدل غدائر
رفيعة من شعر سيدتها القصير ، كما هو معهود فى شعر
نساء هذا الجيل ، وقد رشقت الشعر الذى لم تضفره بعد
بدبوس من العاج ..

وذلك عمل يطول ، ويلزم له الكثير من الأناة والصبر ،
وهو أطول على السيدة التى لا حيلة لديها فى هذا الانتظار
من قراءة مثلاً ... ولهذا رأينا فتاة تدخل فتصعب لها كاسا
من نبيذ ، تحسوه السيدة فى تلذذ ، ثم تأخذ الفتاة فى
الغناء والعزف لتدخل السرور على سيدتها

واقبلت بعد لحظة عاملة الاطافر ، فجعلت تصقل اطافر
القدمين واطافر اليدين ، ثم طلتها بدهان يشبه مثيله من
أدهنة الاطافر فى هذا العصر . . .

فلما فرغت الحلاقة من تصفيف الشعر ، انشنت نحو
الوجه تدلكه بالعطور المختلفة والزيوت ، من آنية من المرمر
الملون مختلفة الاشكال . . . ثم أخذت شيئاً من الكحل فى
مرود فكحلت عيني سيدتها ، وجعلت لهما ذلك الشكل
اللوزى الماثور

وعندئذ انتهت مهمة الحلاقة . . . فانحنت بين يدي مولاتها ،
وتركت المكان للوصيفات لينتقبن للسيدة ملابسها وحليها
ذلك النهار . . . فبدأن يضمخن جسمها وصدرها وذراعيها
على وجه الخصوص بعطر عريق الطيوب . ولم أملك نفسى
أن أصبح :

— يا له من عطر !

فقالت الملكة :

— وهل ادھنك أمر العطر وحده ؟ . انظرى الى القوارير
فنظرت ، وفغرت فمى :

— رباه ! انها من زجاج ملون !

— أجل ! فقد عرفنا الزجاج الملون قبل العالم الغربى
بآلاف السنين . . . وصنعنا منه هذه التحف الغوالي والآن
انظرى مغرفة الطيب هذه

ونظرت ، فاذا ملعقة من خشب ثمين ، مقبضها على هيئة
أعواد الزهر، وعليها غطاء اذا انطبق غدت مثل برعم الوردة ،
واذا انفرج كانت أشبه بزهرة متفتحة . . . فلم أملك نفسى
أن أهتف مبهورة بهذا الابداع :

— تبارك الله فيما خلق !

— والآن انظرى ! هذا شغوف من رقيق الكتان ، يكاد
لا يرى ، ولكنه متين الى أقصى حد . . .

ولبست السيدة هذا القميص الشفاف ، ومن فوقه ثوب كثير التعريجات ناصع البياض شفاف كذلك ، ينعقد على الثدي الأيسر ، كاشفاً عن الثدي الأيمن ، مفتوحاً مما دون الحاصرة الى أسفل حتى القدمين

وبعد ذلك حل دور المشرفات على الحلى والجوهر ، فألبسن السيدة أساور فى الذراعين والمعصمين ، وخواتم ثقالا فى أصابع اليدين ٠٠٠ ثم زين الشعر بأمشاط مرصعة بالؤلؤ والياقوت ، وحلن الرقبة بالقلائد المصنوعة من ذهب النوبة حتى اذا انتهت الوصيفات من ذلك ، على عزف القيان وغنائهن ، رجعت السيدة النظر فى المرأة ، حتى رضيت عن نفسها ، فصرفت الوصيفات بإشارة من رأسها ٠٠٠

فقلت للملكة :

— من السيدة ؟

— انها بنت ملك ، وزوج فرعون ٠٠ انها بنت صاحب النهرين . هى « جيلوخيا » بنت « دوشراطا » ملك الفراتين من أقصى الشرق ٠٠٠

— ليت شعرى ، أين أقصى شرقكم من أقصى شرقنا الآن ؟! — صدقت ٠٠ ولكن أى خير فى ترمى الآماد اذا كثرت بها الاجقاد ، وشقى باتساعها العباد ؟ ما علينا ٠٠ أتدريين بكم جارية زفت هذه الزوجة الاثيرة الى فرعون ؟ ثلاثمائة وسبع عشرة جارية من أجمل نساء المشرق كافة ٠٠٠ كلهن صرن حظايا يتداولهن فراش فرعون مع الخطايا الأخر والزوجات بنات الأسر ٠٠٠

الملكة العظمى

فقلت وأنا مبهوتة مذعورة :

— وأمك الملكة تى ، ما مكانها من ذلك الحشد الهائل من الاناث ؟ ٠٠ لاجب أن تضيع بينهن ويضيع أثرها ٠٠٠



الملكة « نى » والدة نفرتيتى

— لا وأبيك ! ألم تضع مكانتها ولم يهدر قدرها ٠٠! لقد بنى بها وهو بعد فتى حديث عهد بعرش لم يصل اليه الا بفتوى الكهان وأسطورة ولادته لآمون كبير الارباب ٠٠ تخيرها قلبه من بنات هذا الشعب ، مصرية لا شك فى مصريتها ، من أب كاهن ، وأم من سلالة كهان ٠٠ فرفعهما وأعلى شأنهما ، وجعل لها المقام الأول فوق هذا الوادى المقدس

— لقد أشاع قوم أن « تى » من بنات ملوك المشرق ، مما يلى الفرائين ٠٠٠

— كذبوا وما صدقوا ٠٠ فهى مصرية خالصة المصرية ٠٠ — ولكن هل تسنى لابنة الشعب أن تتكيف بحالتها الجديدة ، فتصير أهلا لهذا المقام الذى لا يدانيه مقام ٠٠٠

— عجا لنفوس بنى الانسان ! ان من بنات الشعب من أهلهن القدر للملك وهيئته وسماحته ٠٠ وان من بنات ذوى السيجان من ترينهن فتحسينهن — مظهرًا وشارة وحديثًا — من أعم العامة ٠٠ وليس هذا شيئًا نادرًا فى أى عصر من عصور التاريخ ٠٠

— هذا حق يا مولاتى ٠٠ وقد شهدنا مصداقه فى كثير مما ترامى الى سمعنا فى هذا العصر الاخير ٠٠٠

— يضاف الى هذا أن « تى » وهبت من جمال الروح ورجاحة العقل ونفاذ النظرة فى كل أمر ، ما جعلها كاملة السيطرة على ذلك الزوج العجيب ٠ فهى عنده ريحانة القلب، ونزهة العقل وال خاطر ، وميناؤه اذا عصفت العواصف أو أصابه السأم من التجوال فى بحار الملذات ٠ فلم تكن كضراتها متاع جسد وعليقة غريزة ٠٠٠ فالغريزة عمياء ، والجسد لا يميز الخبيث من الطيب ٠ لهذا كثر نجوال أبى لأنه كان رجلا منهموم الغريزة ؛ حتى قيل عنه انه رجل

لا يمل النساء . ولعمري انه ليس في الآراء رأى اخطأ او
أفسد من هذا الرأى البدائى !

— وى ! آلاف النساء يملكن ، ولا يقال انه رجل
لا يمل النساء ؟ .

— نعم ! فالذى يتنقل بين الاشياء من جنس واحد ، ولا
يستقر عند واحد منها قط ، رجل ملول لهذه الاشياء ، يبحث
أبدا عن شئ منها لا يمله ولا يضيق به . ولكنه لا يجده
أبدا !

— يا له من تأويل !

— أما أمى الملكة العظمى «تى» ، فلم تكن ضمن « مقولة »
هذا الحشد من الاناث . وهى وحدها كانت « انسانا » .
كانت واحدة قلب فرعون لا حان خمره ولا ماخور تبذله .
لهذا وقف عندها وأخلد اليها . ولكنها لم تعصمه بهذا
الاخلاق والاطمئنان المستقر عن طلب « الاناث » طلبا لا يفتتر .
لانها لا تغنى عنهن ، كما لا يغنين عنها !

— يا له من تحليل . . أو تعليل . . .

— بل هو علم اليقين . . فما رأيت أمى محزونة قط لما
ترى من ولع أبى بالاناث ، فما كانت تراهن منلها ولا ترى
نفسها مثلهن . وكانت تدرك أن الفارق بينها وبينهن فى
الفطرة وفى وجدان أبى فرعون واضح راسخ . فلم تغر ،
وربما كانت عوناً له على بعض ما ينشده من لذة فى هذا
الميدان تؤكد لترفعا عن منافستهن ، وعلوها عن دركهن
مهما علا نسبهن واستطال ، وفيهن بنات الملوك والأمراء .
أما أبى ، فكان تؤكد لهذا المعنى سافرا واضحا ، فما بنى
بنت صاحب النهرين وبأخيه من قبلها الا سجل فى
وثيقة ذلك الزواج وتذكاره الرسمى ، مكانة تى ومقامها
الاسمى ، وانها كانت حاضرة على رأس الحفل . وسجل

كذلك حضور والديها الكريين ، ليعلم من لا يعلم ان اى زواج لن يبلغ زواجه من تى ، وان صلتها بها ارقى من كل صلة يعقدها ، وان « تى » هى الجوهر الباقي وما عداها بهرج لا يبقى . فهى كالأم من فرعون ، لانها ملاذ الروح والفؤاد ، وليست مجرد ضجيرة فراش ساعة من ليل أو ساعة من نهار . . . فهل كنت تريدونها بعد هذا أن تغار ؟

— لا والذى نفسى بيده . . . ما من امرأة ذات قلب كبير وذوق مرفه أوتيت برهانا على مكانها عند زوجها كما أعطيت تى وسط هذا الحريم ! انها لعمري حرة أن تزهو وليست قميئة أن تغار

— كذلك كانت أمى ! لا تنزل بنفسها الى منافسة هاتيك الاناث ، وتزهو بعلوها فوقهن جميعا بمقامها فى الدولة ومقامها فى قلب فرعون . . . فهى التى تبدو معه فى المحافل الكبرى ، وتتزعج معه المراسم، ونسقبل معه وفود المصاهرة من كل قبيلة فى الشرق ! . وأما أبى فقد انطلق على سجيته، لا يهتم بأحد من زوجانه وسرياته الاخريات ، لانه لا يمنع عن شيء من ذلك متى اشتهاه ، فلا يتعلق بواحدة منهن . ولكن يطلب المزيد دوما . فأهم ما يطلبه من أمراء ولاياته وسفراء عرشه فى الاتفاق أن يتخيروا أسراب العذارى الفائنات ، فمبلغ اخلاص الامير أو الحاكم عنده هو مقدار تبريزه فى « توريد » هذه البضاعة من اللحم الابيض !

— انه فساد الحكم وضياع النخوة !
— هو ذاك ! فجزية الولايات كان معظمها من عذارى الولاية ، وسبيل الترقى هو هذا الباب الواسع الى مخدع فرعون ، وسبيل المهادنة والحلف السياسى هو تقديم ملك الدولة الحليفة الى المنحطب الثالث ثلاثين أو أربعين عذراء حسناء بكرا . . . فهذا « أرشيف » وزارة خارجيته لا يحفل بشيء كما يحفل بأوامره الى أمراء « أورشليم » و « جيزر »

وأمرأء سوريا فى طلب « ترحيلات » من ذلك اللحم البشرى
الطازج ! ذلك عدا الأميرات من بنات ملوك بابل وآشور
وغيرهما ... حتى لقد يجمع بين الأميرة وعمتها أخت أبيها
... ولا يدخر فى سبيل تلك الزيجات الملكية نفقة ولا
بدخا ، بين مهور واحتفالات ...

— لعمري ان هذا لهو السفه بعينه ...

— نعم وا أسفاه ! ولكن فرعون كان حريصا على شيء
واحد : فهو لم يرض أبدا أن يبادل ملوك الشرق صهرا
بصهر ، فلم يقبل تزويج بنت من بناته لملك بابل ، مصرحا
فى غير مواربة أن بنت فرعون لن تعطى قط لغريب !
فقلت للملكة :

— جزاه الله خيرا ! فلو فعلها لكنت لتلك الدول فى عرش
مصر من بعده مطامع قد تنجلي عن مواقع ومعارك . ولكن
الله سلم ... بيد أنى أنساءل عن ثمرة ذلك الحریم الضخم ...
— وفيهم السؤال ؟ انه لم يجعل فى حريمه مقاما يضارع
مقام الملكة العظمى تى ، فنسله منها هو خلاصة الخلاصة ،
وهو وحده الحقيق بالذكر والعدد ...

— وكم بلغ يا ترى ؟

— لم يبلغ كثيرا بلغة الأرقام ... فلم يعيش لأمنا تى الا
أنا ، وأخوان هما تحتمس وامنحتب ... ثم مات تحتمس ،
وعاش امنحتب ليحفر اسمه فى التاريخ بحروف من نور ،
حين بشر باله واحد نور من فوقه نور !

مجمع النقائض

تلاقي الاضداد

قلت للملكة عند هذا :

— انه لحزى ليس بعده خزي أن تتحول الدولة الى مهرجان شخصي، واني لأستميتح جلالتك عذرا في هذه الصراحة ..
فقد انقضى كل شيء ، ولم يبق من هذا كله الا ما يعتبر به
المعتبر

فقلت :

— هو ما تقولين ، وأكثر مما تقولين . فليس أفدح الخطب
أن تكون الدولة أداة مجد شخصي أو أبهة وزينة وزهو
للحاكم .. . فذلك وحده يهون وأن لم يكن من الهنات الهيئات ،
وانما الخطب الذي لاخطب يعدله ، هو التغبر الذي يطرا على
تكوين النظام الاجتماعي والعرف الخلقي في الأمة بسبب
هذه السياسة التي يجرى عليها مثل ذلك الحكم .. فاذا كان
فرعون رأس الترف والبذخ والابهة ، فعلى سنته يجرى
الخاصة وأهل النفوذ من رجال الدولة ووجوه البلاد ..
فيرتفع رأس القصر ، ويشمخ بأبراجه الى أعنان السماء ،
ويتلاقى معه الكوخ المتداعى الجدران في صعيد واحد . فانه
لا يكسر الذهب في موضع الا لقلته في موضع آخر ، ولا
تكسر التخممة في بطن الا اذا طوى بطن آخر على جوع
وحرمان . فاذا قلنا عصر الابهة فقد قلنا أيضا عصر الذلة
والمسكنة . واذا قلنا عصر الترف ، فقد قلنا عصر الحاجة
والفاقة ، واذا قلنا عصر الملذات واطلاق العنان للشهوات ،
فقد قلنا عصر الرقيق ، تباع فيه الاجساد بدريهمات أو
لقيمات ، ولا شغل فيه للمحرومين الا الترفيه عن المترفين .

فهو عصر النور والظلام ، وعصر الحرية والرق ، وعصر القدرة والعجز ، وعصر الرخاء والفاقة ٠٠ انه ملتقى الاضداد

فقلت للملكة ، لاهون عليها خطيها :

— مولاتي ! انه داء أصيل فى كل بلد وكل مجتمع ، أن تكون فوارق بين الناس فى الرزق ، وفى الصحة ، وفى الوسامة ، وفى الحظوظ ٠٠٠

فقلت للملكة فى حرارة تكاد تشبه الحدة :

— وهل قال أحد بتحريم الفروق أو رفع أسباب المباينة؟ ان الكون لا ينتظم الا بتلك الفروق ٠ ولكنه يختل أيضا اذا زادت هذه الفروق على حدها المقول . فنحن لا نعيب على زماننا ذاك الا أن الفروق قد تضخمت نتيجة للاختلال النفسى والخلقى ، لا انها سبب اختلال الاخلاق والضمائر كما قد يتبادر لبعض الادهان

— عفوك مولاتي ! لم أحسن فهم مرماك من هذه العبارة الاخيرة

— أمرها يسير : فالناس منهم من يرى اختلال النفوس والاخلاق والذمم ناجما عن اختلال التوازن فى الارزاق والحظوظ ٠ وهذا خطأ فى رأى ليس مثله خطأ ٠٠ ذلك ان اختلال النفوس والضمائر هو الداء الاصيل الذى ينجم عنه اختلال التوازن فى الارزاق فى المجتمع الواحد — وكيف كان ذلك ؟

— ان حب الذات ، وتقديم الملذات ومظاهر الابهة على ما ينبغي من العدل والنزاهة والعفة ، هو الباب الذى ينفذ منه الوصوليون الى الغنى والنفوذ ، فيحرم الضعيف من حقه القليل ، ويثرى على حسابه الاقوياء ٠ ويسرى بين أهل الحكم نوع من التواطؤ على أكل حقوق المستضعفين ، لما بين أهل الحل والعقد من منفعة مشتركة وتواطؤ على الاغتصاب

والكسب الحرام • فتضيع ثقة الناس في عدل الحكومة •
ولا يفلح مجتمع تضيع الثقة في نظامه قط ••• مهما بلغ
حسن مظهره ، وخلق الابصار بريق ذهبه وجوهره •••
— ذلك والله فصل الخطأ في موطن الداء من كل مجتمع
أصابه ذلك المصائب • فالعدل أساس الملك ، والثقة بالعدل
أوجب من العدل

الاصيل والدخيل

فالت الملكة مستدركة :

— ولكن اختلال التوازن ، وفساد الدم ، وضياع الثقة
عند القائمين بالامر ليست مبلغ الداء في ذلك الزمان •
فتلك الفتوح التي كثرت واستقرت تسربت منها الى مصر
معتقدات جديدة ، وصور فكرية وعرفية لم تعهد في البلاد
من قبل ، وأدرك المصريون أن آلهتهم ليست هي الآلهة الوحيدة
وأن معتقداتهم ليست وحدها ذات القيمة والرسوخ في
السرائر ، فتزعزع اليقين الاعمى ، وتفتحت العقول
الساذجة ، ونشأت « فكرة العالمية » بعد أن كانت القومية
دينا لا يتصور الناس سواه ••

ثم سكنت الملكة لحظة وهزت رأسها مبتسمة ، فقلت :

— أضحك الله سنك يا مولاتي !

— أمر خطر لي في مفارقات أحوال بني الانسان : ففي
ظلال العالمية تنشأ الفردية •• وهي في ظاهر الأمر نقيضها
الذي لا يجتمع معها • ذلك أن الانسان اذا آمن بالعالمية ،
قل ارتباطه بالمحور القريب من قبيلة أو أمة ، وأدرك أن
« الفرد » هو وحدة النوع كله وليس مجرد جزء من شعب ،
فكل فرد « عالم » بذاته فيه انطوى العالم الاكبر •
ومن العالمية التي تنطوي على الشعور بالفردية ينشأ التحرر
الديني ، والتحرر الفكري ، كما تنشأ الانانية وينشأ الكفر

بما تمثله الاديان القديمة . . . وبين ذلك وبين الكفر بكل
ديانة على الاطلاق خطوة واحدة . وهذا هو ما جعل الناس
يعبدون شهواتهم ساخرين عمليا من نواهي الدين وفضائله

بين المعبد والقصر

فهمتفت :

— عجبا ! لقد اقام الكهان من سدنة آمون هذا الفرعون
على العرش ، فهل يكون هو عينه سبب بوار ذلك الدين ؟
— أجل . . . تلك مفارقة أخرى فى بلد المفارقات . وقد
عجب لها كهان آمون وسخطوا . ولكن ماذا كانوا يستطيعون
أن يفعلوا ؟

— أليس من يولى قادرا أن يعزل ؟

— ليس دائما ! فان من يفتح القمقم فيخرج منه الجنى
لا حول له باعاده اليه متى شاء . . . اذا كان الجنى أريبا
حصيفا . وكان فرعون أريبا حصيفا . وماذا كان كهان
آمون فاعلين بعد أن قالوا انه ابن آمون ؟ وماذا يقولون
والعرش مقدس مصون ، لا يخلع شاغله ولا تمس ذاته ؟
فما بالك وفرعون يصدق العطايا بغير حساب ، حتى جمع
حوله أهل النفوذ كافة ، ودانت له جميع الرقاب ، فى زمن
بيعت فيه الضمائر ورخصت فيه الذمم ، وأصبحت الغيرة
على الحق شيئا مضحكا سخيفا أو ضربا من السفه والبلهه !
— هى الأبهة والملك العريض اذن ، ومن تحت ذلك كله
جسم عليل ، اجتمعت عليه الادواء التى يتعارض علاجها .
— وحتى هذا الملك العريض يا بنية لم يكن كأمس صرعا
ثابت الدعائم ، وان بدا فى شموخه ولائله كأمس وأبهي
. . . فان الاخلاص الى الترف ، وتكليف الأمراء والولاة جباية
المال ، وتجنيد الابكار لاشباع شهوات فرعون ، قد سمح
للانحلال أن يدب الى ذلك الصرح فيتصدع شيئا فشيئا ،

وفرعون لاه عن ذلك كله ، يعالجه بالسكوت والاغضاء ،
استبقاء للراحة • فليس يعنيه من بلاد الامبراطورية الا
ما يأتية من سميتها وعسلها ولحمها الابيض ! فالغفلة والشهوة
طابع ذلك العصر المنكود ...

والعتاد والاجناد ؟

فصحت فى دهشة :

— والعتاد يا مولاتى والاجناد ؟ ماذا صار من أمرهم فى
ظل هذا الفساد ؟

— مفارقة أخرى ! فالجيش قد صار ملاذ أبناء البيوت
الوسطى ، يجدون فى خدمته شرفا لا يصلون اليه فى الخدمة
المدنية • فاحتفظت ألوية الجيش بذخيرة طيبة من كرام
الناس ذوى الحلق والمبادئ ، وان بقى عمل هذا الجيش
العتيد هو المشى فى المراكب والمحافل ••

— الله أكبر ! ألى هذا صار جيش فرعون وسيفه البتار ؟
— أجل •• وفرعون نفسه الذى كان يسبق الصفوف
فى حومة الوغى كأنه اله الحرب شجاعة وبأسا ، تحول على
سنة الترف تحولا طبيعيا ، فصار السيف الصقيل والسهم
المريش لا يضرب فى صدر العدو ••• وانما فى قرن بقرة
من بقر الوحش ، أو أيل من أيائل الصحراء ، أو تيس من
تيوس الفلاة • لقد انقلب القائد صائدا ••• وانقلبت
أكاليل المجد جلود ماشية من دابة الارض ! فالسيف هو
السيف ، والقوس هى القوس ، والهمة هى الهمة ، ولكن
فسد الزمان ، فتغير الميدان ، وصار الزهو بالصيد موضوع
تساوير تملأ الجدران ، وتنظم فيها القصائد الحسان !

— مولاتى ! تلك حلة شديدة على أب •••

— رويدك ! لولا أن الصفحة طويت ولم يبق فى الدنيا
مطمع لما انطلق اللسان ولما صدق البيان •••

— تلك يا مولاتى عيوب كثيرة ، فهل ليس لذلك الزمان
حسنة واحدة ؟

— له حسنة لا شك فيها ، هى الشفيع الوحيد اذا عز
الشفيع !
— وما تلك ؟

— ذلك الفن الجميل الذى تحررو من كل قيد ، وأرتقى
الى أفق لم يبلغه من قبل ، فقد خلف الشرف والبدخ ذلك
التفنن فى الصناعة ، وتلك المهارة فى العمارة ، وذلك الإبداع
فى التزييق والتصوير ...



حصار الشبهوات

أصبح الزمار ..

وقالت لى الملكة فجأة :

— والآن تعالى يا بنية لترى هذا الفرعون العزيز الجانب ،
القوى الساعد فى الصيد ، الطويل الباع فى لذة الكأس
والوتر ... وقد بلغ آخر مرحلة فى العمر

ودخلنا حديقة القصر ، فاذا زهر مونق فى أحواض بين
مربع ومثلث ، بينها ممرات منضدة بالحصباء، وعلى جانبيها
أشجار النخيل والدوم ، والمر ، والبلسم والتين والرمان
والسنط والتمر حناء والطلع (الاكاسيا) ... فكان لها
نفع عجيب وظل رطيب . وأدهشتنى دقة الهندسة فى
تخطيط البستان وتنسيقه ألوانا ، وأطوالا ، وأغصانا ...
فقلت :

— لعمرى يا مولاتى ، ان لويس الرابع عشر لحقيق أن
يغار من هذه الاناقة ، وأن يطامن من زهوه بحدائق فرساي
التي ملأ الدنيا بها ضجة وفخرا ...

فالتفتت الى الملكة وقد زوت ما بين عينيها وأغمضتهما
نصف اغماض ، وصاحت بى فى حدة :

— ومن لويس الرابع عشر اذا ذكر امنحتب الثالث ؟
فسكت ... ولكنها استدركت بعد قليل :

— ان الفارق بينهما فى المجد الدنيوى هائل ... ففرعون
كان سيد العالم غير منازع ... ولكن اذا أقمنا الميزان للخلال
وبواعث الاعمال وأهداف الرجال ، كان الرجلان فرسى
رهان : همهما الاثبة والمتعة المسرفة . فليس فى أحدهما

قدوة لشهم كريم ٠٠ وكلاهما أيضا أكل إلحصرم ، وضرس
من بعده بنوه ، فدفعوا ثمن ما اقتترف من ذنوب ٠٠٠ وى !
انظرى الى بعيد ٠٠ عن يسار ، تحت هذه العريشة ٠ أما
ترين هذه القينة ترقص ؟

— بل ! انها شبه عارية ٠٠٠

— البسى منظارك هذا ، فانه من نعم زمانكم الجليلة ، فانى
أعلم أن فى نظرك قصرا عن المدى البعيد ٠٠ وانظرى جيدا
ماذا ترين ؟

— أرى أمامها شيخا جالسا فى اعياء ، متهدل الجلد ،
متكئا على عصا طويلة ، وعليه برود ناعمة هفافة ٠٠٠
ليت شعرى ! كيف يقدم شيخ أشرف على الموت على مثل
هذا المجون ؟

فضحكت الملكة وقالت :

— عند أمالكم الجواب : يموت الزمار ولا تسكن اصبعه
عن الحراك !

— وى ! أهذا فرعون مولاتى ؟

— أجل بنيتى ذاك أبى فرعون ٠٠ قد شاخ وهرم ولما
يبلى الخمسين من عمره بعد ٠٠٠

— لقد أراد الحياة عريضة ، وان لم يعيشها طويلة ٠٠٠

— عريضة بالملذات يا بنية ، وبالزهر الكاذب والانخداع
بملق رجال الحاشية « الأمناء » ! فقد استمرأ لذة العيش ،
وما لذة العيش الا للمجانين ! استمرأها فأقبل عليها اقبال
المنهوم ، لا يحلم بشيء وراء ذلك ٠٠ وأقدم على ما لم يقدم
عليه من بعده الا أتباع ابيقور من مترفى روما المنحلين ٠
فقد كانوا يأكلون حتى الشبع من أطباق شهية جدا ، ثم
يتقيأون ما أكلوا ، حتى يتسنى لهم الأكل مرة أخرى !

— وهل كان فرعون يفعل ذلك يا مولاتى ؟ هل كان يضع

ريش الطير فى حلقة حتى يستفرغ ما فى بطنه ؟
 - كلا ! فان التشبيه مع الفارق . . . اذا نقلناه بحذافيره
 من المائدة الى المخدع ، كان صحيحا مطابقا ٠٠ فالمعاجين
 الموصوفة لتقوية الشهوة كانت هم هذا الفرعون ،
 لا يستكثر فيها أغلى الاثمان للسحرة والاطباء ، والسحر
 والطب قريب من قريب فى ذلك العهد ، لا يثق الناس
 بطبيب لا يزعم أنه ساحر ، ولا بساحر لا يبرىء سحره من
 داء ٠٠ فجنى ذلك الافراط عليه جناية كبرى ، اذ شاخ
 قبل الاوان

- مولاتى ٠٠ يقولون فى زماننا ان عمر الجسم هو عمر
 خلاياه وغدده ، لا بحسب السن ، ولكن بحسب القوة
 والنشاط . . فعمر والدك الحيوى اضعاف عمره الحسابى . .
 - صدقتم فى هذا التقدير . . . ويضاف الى ذلك أن
 كثرة المخالطة بنساء كثيرات من رقيقات العفة لا تؤمن
 عقباها فى الصحة ٠٠ فكم من داء نجم عن ذلك ، فورثه
 الاولاد مظلومين . . .

هذا ما جناه أبى ٠٠

وصممت الملكة لحظة كالمهمومة ، ثم قالت لى :
 - أرايت الى ثمالى ذاك الذى أعجب به الناس وافتتنوا ؟
 - أجل . . .
 - انه تمثال رأسى . . . فلماذا لم أجعله تمثالا كاملا ٠٠ ؟
 فترددت قليلا ، ثم قلت محيرة :
 - مولاتى ! لعل ذلك أليق بجلال الملك !
 فصاحت بى :
 - جواب لبق ٠٠ ولكنك وربى حمقاء اذا كنت تعتقدين
 هذا حقا !

وحذقت فى وجهى كالمغضبة أو كالمثحدية لحظة ، ثم
كشفت بيديها عن بطنها ، فإذا هو متهدل الى أسفل ، فلم
أملك نفسى أن أشيح بوجهى عنه ...
فألقت الثوب المنحسر من يديها فانسدل الى الارض ،
وقالت ببطء :

— أرايت ؟ ذلك ما زهدنى فى تمثال كامل ... وهو هو
الميراث الظالم الذى ورثته عن أبى المتهالك على اللذات
والشراب ، حتى تضخمت كبده ، واعتل طحاله ، وانتفخت
أمعاؤه ..

ورأيت الملكة تحتد،حتى خشيت من بواذر ذلك الغضب،
فأردت أن أسرى عنها بمجاملة هى الحق ، فقلت :

— مولاتى ! وهل تأسين على تمثال كامل ، وقد ضمن لك
ذلك التمثال النصفى اعجاب العالمين ؟ وهلا غفرت لأميك
ميراث البطن المستور بالثياب ، نظير هذا الجيد الاثلع الذى
لا يضارعه فى طوله الا جيد غزال ينغنى بجماله الشعراء ؟
— حماقة أخرى وضلالة جديدة من أوهام الناس الشائعة !
— وى !

— ان هذا الجيد الذى أعجب به الناس ميراث مرضى آخر
... ولكن الانسان جبل على مداراة العيب ، وعلى أن يجعل
من الضرورة فضيلة !

وأطرقت لحظة ، ثم قالت وقد وجدتنى صامته لا أجير
كلاما :

— وأزيدك علما بذلك الميراث « الجميل » : أترين الى هذا
التاج الذى يزين رأس تمثالى،حتى صار علما على نفرتيتى؟
— نعم ! وانه والله لطريف رائع ...

— ذلك فضيلة أخرى ندين بها للضرورة الملحة ! ان رأس
اخناتون أخى ورأسى أنا شبيهان فى الاستطالة المرضية

المنفرة . . . ولكنه رجل ، وأنا امرأة لا قبل لى بإعلان القبح
على الناس . . . فجعلت من ذلك القبح سبيلا الى الجمال ،
فكان هذا التاج البادى فى التمثال . . .
وأطرقت مرة أخرى مهمومة

بقية الحصاد

فلما طال اطراقها قلت لها :
— مولاتى ! لقد ذهب الماضى بخيره وشره ، ولا خير فى
الأسى على ما فات ، فما فات مات . . .
فضحكت وقالت :

— أو ما مات فات ، سيان ! صدقت ، ولكنها ذكريات
ممضتة حقا ، وبخاصة حين اذكر بكر اخوتى الذى نعدناه
يافعا . . . فلو عاش ذلك الأخ الفتى تحتمس . . . ولكنه
مات فى ريعانه وهو فى منف يدبر أمر الثقافة ، ويشرف
عن كسب على تنظيم الجيش واقامة العمائر . . . مات أكثر الظن
ببركة ميراث أبى من أعقاب الملذات والاسراف فى المجون
والشراب . . . فلما أدرك الهرم أبى فى استواء العمر، ورأى
كهنة آمون يضمرون له الكيد ، وذكر كيف اعتلى العرش
بيدهم فى غير حقه ، خسئ أن يفعلوها من بعده ، فأشرك
أخى امنحتب معه فى الحكم سنواته العشر الاخيرة . . . ثم
زوجنى منه ، ليكون مجلسه على العرش موطدا وبمأمن من
غدر كهنة آمون . . .

مات الملك
عاش الملك

صفحة طويت

وأمسكت الملكة بمعصمى بين اصبعيها الجميلتين وقالت :
 - وأخيرا يا بنية حم القضاء ، وأدركت المنية أمنحتب
 الثالث ، فرعون مصر « الفخيم » ولم يجاوز الخمسين من
 العمر . . . ولكنه كان قد شاخ منذ أن بلغ الأربعين ، ولم
 تغن عنه السطوة والجاه العريض ، ولم ينفع في رد ما خار
 من قواه طب بابل وآشور، بعد أن عجز طب مصر عن إبرائه .
 مات الأب فخلفه ابنه الشاب الذى سلخ في التدريب على
 أعمال الملك عشر سنين ، منذ كان صبيا ، فصار الملك الفرد،
 المصون الذات عن غدر الكهان بحكم توليه العرش فعلا ذلك
 العقد الكامل من الزمن . وبذلك طويت صفحة ملك دام ثلث
 قرن من الزمان ، لتفتح صفحة جديدة ، قدر لآخى وزوجى
 ولى أن تكون قلمها ودوائها . . وقدر لهذه الصفحة أن تكون
 صفحة فذة في تاريخ مصر القديمة كله . . .
 فقلت للملكة :

- ولكن هل تستطيع الصفحة الجديدة أن تتحرر من
 جرائر الصفحة المطوية ، فلا تتأثر بما سطر فيها ثلث ذلك
 القرن من الحكم الفاسد ؟

- هيهات يا بنية . . هيهات ! فالتاريخ سلسلة متصلة
 الحلقات ، فإذا لم يصح أن التاريخ يتكرر ، فالذى لا شك فيه
 أنه ينطور ، والتطور ظهور بعد كمون ، فما كان شرط لازم
 لما سيكون . . .

- حنانيك مولاتى ! ذلك قول أولى به شيخ كابن خلدون !
 وانما مبلغ ما أتوق الى علمه عن صفحة فرعون الذى قضى ،

هو مقدار ما أثرت به في صفحة فرعون الجديد
 - ان الصفحة القديمة مشحونة بسخط جميع الناس .
 فمن عجائب الامور أن عصور الانحلال يشيع السخط فيها
 بين جميع الناس ، مع أن جميع الناس مشاركون في الانحلال
 العام وفي أسباب ما يسخطهم . . فكل واحد من الساخطين
 يسخط على جانب العلة الذي لا ينجم عن نفسه ، أو هو
 يعلم مقدار مشاركته في الفساد ولكنه يتعلل بأن الجميع قد
 فسدوا فلا سبيل أمامه للصالح وحده . . . ونظرة الى
 رجل سكير عرييد حين ينتشى ، تطلعنا عليه باكيا في بعض
 الاحيان حزنا على سوء حاله وسقوط مروءته . . فهو يعلم
 انه فاسق وانه ساقط المروءة ، ولكنه عاجز عن اصلاح
 نفسه . كذلك المجتمع الذي يسرى فيه الفساد حتى يدمنه ،
 نرى افراده عارفين مبلغ فسادهم ، ولكنهم عاجزون عن
 النوبة أو زاهدون فيها لغلبة الشهوة عليهم . . . وكذلك
 كان شعب مصر في أخريات حكم أبي . فالمحافظون على القديم
 ساخطون ، وأصحاب آمون ساخطون ، وأهل النجدة على
 قلتهم ساخطون ، وأهل الولايات يتربصون الفرص للانقراض ،
 والجيش متدمر من هذه المبوغة الفاشية ، والشعب ساخط
 لهذا الفقر الذي يجتم على صدره ، ودعاة التحرر الناجم عن
 اتساع الأفاق وحرية الفكر ساخطون لبقاء آمون مخيما
 بظله على عقول الناس . . . فكيف نكتب صفحة جديدة بعد
 هذه الصفحة دون عناء ، ودون تعثر؟ فمن ذا الذي يستطيع
 رفع كل هذا السخط المتنافض البواعث والاهداف ؟
 - ذلك ما أراى مشوقة الى معرفته على حقيقته

- ساريك اياه ، وساريك اخناتون ، امنحبت الرابع ،
 وساريك نفسى في جواره رأى العين حين مات أبوه ، وصار
 اليه الأمر كله . . .
 - وكيف تفعلين ذلك ؟

— أغمض عينيك . . .

وأغمضت عيني ، فمسحت جبهتي بيدها ، فأحسست
أنى أغفيت برهة ، ثم صحوت فإذا أنا فى بهو ضخم ، فيه
عمد رشيقة منقوشة ، وإذا شئ يهمس فى أذنى :

— هذا قصر فرعون الراحل ، عن يمين النيل ، فى حضن
الجبال النحاسية على حدود وادى العدم . انه قصره الذى
بناه للملكة تى ، وجعل فيه بركة كبرى اسمها « مورد
اللذات » . . . امضى

ومشيت قدما كالنائمة . . فاذا الصوت يهيب بى :

— يسارا . . يسارا . . من هذا الباب الذى يقف به
الحارس . لا تترددى . انه لا يراك ، ولا يسمعك . ادخلى . . .
ودخلت . . .

تركة فرعون . .

قاعة كبيرة فى صدرها ايوان فخم ومن حول الايوان —
على مبعدة — نفر من الناس فى ثياب الخاصة ، وان بدوا فيها
كالغرباء عنها ! وعلى الايوان رجل حليق الرأس عاريه ، يبدو
رأسه مستطيلا استطالة شاذة ، ومن تحت جبهته الضيقة
عينان وأنف طويل كأنف الحمار ، وشفة عالية بارزة ،
وعنق طويل ، وبعن متهدل . . . والى جانبه تلك الملكة التى
كانت مرشدتى فى ربوع طيبة منذ قليل . ومن حولهما طفلتان
صغيرتان ، احدهما تمبت بدقن أبيها ، والاخرى تجذبه من
أذنه !

هذا اذن امنحبت الرابع ، الذى سيعرفه العالم بعد باسم
اخناتون . . وهذه زوجه وبنتان من بناته ، وهؤلاء خاصته
الاقربون مطاطئين رؤوسهم لا يجسرون على النظر اليه ، على
تقليد البلاط الفرعونى

أما الملك فلم تكن عليه شارات الملك ، ولم يكن شامخ



الملك « اخناتون » زوج نفر تي

الرأس مقطب الجبين في سمت التوقر .. بل كان مطرقا
حزينا ..

ومدت الملكة يدها فداعبت يده وربتت عليها ، فرفع اليها
عينيه . وتعلقت عيناي بهاتين العينين : انهما عينان فذتان .
أجل انهما لا يمكن أن توصفا بالجمال الخارق ، ولكن شيئا
فيهما يستوقف النظر: فكانهما ليستا عيني بشر من أهل هذا
العالم ، فليس في عيون أهل هذا العالم كل هذا القدر من
الاحلام البعيدة، والآفاق الرحيبة. .. انهما عينا حالم يتسمع
أصواتا تأتي من وراء الافق ، من عالم غريب غير منظور ،
وغير مسموع ، ولكنه يسمعها سماع اليقين ، ولا يحس
لغيرها وقعا في اذنيه الكبيرتين ...

ولكن أحلامه في هذه اللحظة كانت حزينة ، أسيفة ...
وهمست الملكة في أذن زوجها ، الذي انستنى عيناه كل
هذا القبح الذي حشد في سحنته الغريبة ، قائلة برفق
ودعة :

— فيم الحزن والاكتئاب يا امنحطب ؟ هؤلاء المخلصون من
رجالك الذين اصطفيتهم بنفسك من حولك ، يهئونك
بالسيادة على العالم .. الا تهش لهم ؟ ..
وصمت لحظة ، ونظره الزائع لا يرال متعلقا بذلك العالم
غير المنظور ثم قال في صوت بطيء المقاطع :
— السيادة ؟ اترينها شيئا يسر القلب ؟
— كيف لا ؟!

— بل كيف أجل ؟! انها عبء .. انها جد الحياة المر لا
زخرفها الماتع . الا أن نعيد صفحة طويت يا اختاه ...
وربت على كتفها تربيت المحزون المدمن للواقع البغيض ...
وفي هذه اللحظة دخل رجل بدين ، فألقى بنفسه على
الارض بين قدمي فرغون ، وجعل يهلل بالدعاء ، فالتفت اليه

فرعون . . . ثم اذن له فى الكلام، فقال الرجل البدين المزخرف الثياب بالفلاند والاساور :

— ليتهلل قلب مولاي فقد دانت له الدنيا وقربت اليه قطوف المسرات . . وتحت يدي عبده فى غرفات قصوره الملكية ست عشرة زوجة من بنات الملوك والاقبال ، واثنتا عشرة مائة من السراري الحسان ، منهن سبع وخمسون ابكارا لم يمسسهن بشر ، جئن فى البريد الاخير لمولاي الراحل ، وكن تحت التدريب والتهذيب فى حجرات القصر . . .

فداعبت شفتى فرعون ابتسامة، والتفت الى الملكة فتبادلا نظرة سريعة ضاحكة ، ثم توجه الى امين القصر بهذا السؤال :

— كل هذا العدد الضخم ؟ . انها حقا لمشكلة . . .

فاسرع الامين يقول جادا :

— عاش مولاي الى آخر الدهر ، ممتعا بالصحة والجمال والقوة . . . ليست فى الامر مشكلة ، فاذا اذن لعبده ملك يمينه تكلم . . .

— تكلم . . .

— هناك اكثر من حل او نهج لسياسة الحريم . فاذا شاء مولاي اتبعنا نظام الطول ، الاطول فالاطول . او نظام اللون السمراء فالبيضاء . او نظام القرعة ، ايها خرجت قرعتها نالت الشرف العظيم بالاضطجاع تحت قدمى مولانا ليومه او ليلته . . .

فلمعت عينا فرعون الشاب ، حتى اشرفت اساريره بهذا الابتسام ، والتفت الى الملكة مازحا :

— نفرتيتى . . ما ترين يا اختاه فى هذا الذى يعرضه علينا امير الحريم ؟ اى هذه المناهج التى تنم عن رجاجة عقل وسعة علم تريئه اليق بالاتباع فى ملكنا الجديد ؟ . . .

فبان فى وجه الامين ، وفى وجوه سائر الحاضرين الدهش

العظيم لتوجه الملك بهذا السؤال الى الملكة بالذات . . وفاتهم
ما فى سؤاله من تهكم لاذع

وابتسمت الملكة وقالت :

— انها الحيرة عظيمة يا مولاي وشقيقى . . . وأحسبك
وحدك المسئول أن تجد لك منها مخرجاً . . .

فهز فرعون كتفيه والتفت الى الامين، وقد تلاشى الابتسام
من محياه وبدا عليه الجهد الصارم ، ثم ساله :

— ليس المخرج هو الذى يحيرنى الحيرة الكبرى . . وانما
هو المدخل الى هذا كله ! فما الذى خلق هذا الاشكال ، ومن
أين لى هذا كله يا امين القصر ؟ . . ولماذا يكون لى كل هذا
الجيش من النساء ؟

فصاح الرجل دون أن يرفع رأسه ، وهو يغالب الحدة
التي تجيش فى صدره :

— مولاي ! اطالت الالهة حياتك يا نور رع حور اختى . .
انها تركة والدك العظيم . فقد كان والدك عظيماً جداً يا مولاي .
كان له كل هذا ، وكان يعلم أن له أكثر من هذا ، فالعالم كله
رهن مشيئة فرعون ابن آمون يا مولاي . . . والآن قد
صار كل هذه التركة الجميلة ، أجمل تركة فى الدنيا ، الى
مولاي ابن مولاي ، سيد العالم . . .

ونطح الرجل الأرض برأسه علامة الاجلال . . .

وهز فرعون رأسه مرة أخرى ، ثم قام يتمشى فى الحجرة
طولا وعرضا . والكل كان على رؤوسهم الطير . . . وأن
خالسوه النظر فى عجب من هذا التمشى الذى لم يعهد فى
حركات الملوك ، بل الآلهة من فراعين مصر . .

وعلى حين غرة ، اذ هو عند الايوان ،لقى بنفسه فوقه
بجانب الملكة والاميرتين ، ثم تصلبت أطرافه ، وتصبب
عرقاً !

وصاحت الملكة :

— انه الداء الملكى ! عاوده الصرع ...

وصاح واحد من الحاضرين تبدو عليه الطيبة وبساطة الاصل :

— انه مس الالهة حين تتصل بينهم وبينه النجوى ...
واشارت الملكة فانصرف الجميع ، عدا هذا المتكلم الذى قالت له الملكة فى لطف :

— ابقى انت يا مريـرع . . واقرب من مولاك

فجعل يجلب له الهواء بمروحة فى يده ، واخذت الملكة تمسح عن جبينه العرق المتصبب ، حتى افاق من غشيته بعد لحظات . . فجعل يدور بعينيه فى أرجاء القاعة ، ويتفحص وجه الملكة والاميرتين ومريـرع كأنه يراهم لأول مرة ، ثم تهلل وجهه فى اعياء وقال :

— هذا انت يا مريـرع ؟

— لبيك مولاي . . .

... لقد غامت نفسى وثقل عليها هذا الميراث « الجميل »
كما يسمونه مخلصين . ولكنى مهتم مغموم لهذا الميراث الذى يذكرنى مبلغ ما امامى من أعمال جسام ، لست وانقا من مقدرتى عليها وقد استشرت واشربنها نفوس الناس

— مولاي ! ان سلطانك لا يعلوه سلطان ، فاذا لم تفعلها انت فمن ذا يفعلها ؟ من للحق والعدل والخير والفضيلة والمحبة ورفع المظالم يا مولاي اذا لم تكن انت وليها وامينها وسر الاله معك ؟

— اجل ، لقد غامت نفسى ففتحت لى صحائف الاسرار ، ولقيت فى طواياها ما رد على القوة واليقين والاقتدار . .
ادع امين القصر . . .

ودخل الامين ، فحضر على الارض امام مولاه . . فقال فرعون بصوت حازم على هدوئه الشديد :

— أمين القصر .. اسمع ما يأمر به مولاك فرعون مصر ..

— المجد لفرعون سيد العالم وروح الاله آمون ...

— هذا الحريم لا حاجة لى به ...

— مولاى ! أموتا يمتن أم ...

— اسمع ! لاموت لأحد .. انما أريد الحياة للجميع !

— فرعون هو الحياة والصحة والبأس ! ..

— اصغ لى يا أمين القصر ... لترتب لهذا الحريم حياة طيبة ، ولتكن له منازل خاصة ، ولكنه لا يسكن بعد اليوم فى مساكن فرعون ...

— فرعون هو الحياة والصحة والبأس ! .. امر فرعون نافذ ...

وانسحب أمين القصر ، فهمس الصوت الخفى فى أذنى :

— اتبعيه لحظة ريثما يختلى برجاله المقربين ، فان ذلك الامين قد تلقى الآن حكم الأعدام على نفوذه الاعلى ، لانه أمين الشهوات ، والشهوات كانت هى مقاد فرعون السابق الذى ليس بعده مقاد ...

وتبعته الى ديوانه غير بعيد ...

غضبـة « الأمناء »

وفى الديوان رأيت أمين القصر الذى كان منذ لحظة منبطحا على الارض ببطنه وشحمه ، وقد تطاير الشرر من حدقتيه ونفرت العروق بين عينيه ، وعنده رهط من كبار القوم عليهم شارات الحكم ، وأشعرت أن هؤلاء من أمناء البلاط ، فمنهم أمين الخزارف والكساوى ، ومنهم أمين الشراب والمائدة ، ومنهم أمين الحلوى والجواهر .. وكلهم غاضب ثائر مع أمين الحرم ، الذى كان يرغى ويزبد ويهدر كالفحل وما هو من الفحول ! ..

— أهذا فرعون مصر الآن ، أهذه مهابة الفراغة وعزة الملوك
الامجاد ؟ أى هيبة لفرعون وأى إبهة بلا حريم ؟ أملك هو
أم درويش من الدراويش ؟
وصاح آخر ، أشعرت أنه أمير المراسم والحفلات
والتشریفات :

— وماذا كنا ننتظر غير هذا وما هو شر منه ، من رجل
رفع السوق الى مقام الخاصة ، وجعلهم المقربين اليه . .
جميعهم من مجالس العامة وصحون المعابد ، معابد الشمس ،
ومن التسكع والفراغ والصعلكة ، فرقى بهم مالا يرقى النبلاء
العريقون كابران كابر ؟ . .

— هذا مريع منلا . . . طالب علم فى معبد ، من عامة
العامة . . .

— و « ماى » . . ذلك الصعلوك الذى كان يتسبول
ليعيش ؟

— أن العرش العتيد ، عرش آمون وضحى الشمس ، بات
مههدا بالزوال مذ آل الى هذا الرجل التفاه ، حلف
الاوراق وقراءة الاوراد والمزامير . . .

— ليشبهن أحد دراويش رعاة الغنم . . أولئك العبرانيين
الانجاس

— أهى النهاية اذن ؟ ماذا يقول الناس ؟ وكيف يحترمون
رجلا لا يريد النساء ، ولا الطيب ، ولا يفرق من حوله فى
كرمه ، ولا يخشى عدوه سيفه ؟ وأى نفوذ يبقى لنا ؟ وكيف
تقوم الدولة بلا نفوذ ، وكيف يلمع التاج بلا زهو ولا إبهة ،
وكيف يكون الصولجان مجردا من الصولة والسطوة ؟
— أنه الليل ، ولكل ليل آخر . . فاصبروا وتربصوا . . .

اصحاب النجوى

وهتف بى ذلك الهاتف المجهول :

— والآن الى بيت مريـع ، صفى فرعون ، الذى رفعه
من الحضيض الى الدروة بما تنسمه فيه من بوادر الخير
والاستقامة ..

وسرت كأننى فى حلم ، حتى بلغت بيتا غير بعيد من القصر،
عليه مسحة النعمة الطارئة ، زخرفا وأثانا . وفى بهوه جلس
مريـع ، وشاب آخر سمح الوجه ، أشعرت أنه «ماى» . . .
وأذا على وجه الاثنين فرحة لا حد لها :

وقال مريـع :

— لقد آن الأوان أخيرا أن ينتهى كل هذا الفساد الذى
ضاق به الناس حتى أوشكوا أن يخرجوا عن طورهم . . فما
أسعدنا أن تغدو الدولة الى يد أمينة متعلقة بالحق . . .

— وهل جلسنا الى فرعون يوما الا كان حديثه عن «الحق»
الذى ضاع فى غمار من الأكاذيب والمخاتلات والتضليل ؟ . .
ما أسعد فرعون اليوم يا مريـع . . .

— جانب الصواب يا «ماى» . فقد لقيته اليوم وقد فرغ
من تشييع أبيه الى مقره الخالد . . فاذا حيرة واهتمام يكاد
يغلبه على همته . . .

— وى ! انى قست فرحه على فرحى، فحسبته كاد يخرج
من جلده . وما فرحى الا لجاه لا يبلغ من جاهه ما تـلفه
الحبة من الجبل . . .

— ولكنك نسيت شيئا . . نسيت يا « ماى » اننا نصير
الى جاه بعد فاقة ، والى ذكر بعد أهمال . أما هو فليس شيء
من ذلك عليه بجديد . فهو حقيق الا يزدهى بالسلطان ،
وانما هو حقيق بالشعور بوطة السلطان على كاهله . . وانه
لعمري لكثير . أم تراك نسيت يا « ماى » خروجه معنا
متنكرا نجوس القرى ونشهد مجالس الكادحين اذا جلسوا
للقيولة فى ظل أشجار الجميز ، وكيف كان قلبه يتنزى
وهو يرى مبلغ شقاء هؤلاء الناس عن كـتب ؟ . .

- أجل اذكر ولا أنسى ...
- فكيف اذن تحسبه يفرح بالسلطان ؟
- لانه الآن قادر على ازالة كل ما لا يرضاه ...
- لقد شط بك الوهم !..
- وى ! وفيه الحزن اليوم ؟ ان الحزن فيما مضى كان مفهوما لانه غير متفرد بالسلطان ، ولانه يريد ولا يستطيع ما يريد . اما اليوم فعلام الحزن، وهو قدير ان يأمر فلا يرد ؟
- بل انه اليوم اليق بالهم والغم .. ففيما مضى كان امامه الامل ان يتغير الحال ، واما اليوم فلا امل وراء قدرته ..
- فاذا لم يستطع كانت تلك قاصمة الظهر التى لا يقال لها عثار .. فهو لهذا مشفق من هول التبعة، عالم بمسئوليته الكبرى فاطرق « ماى » لحظة ، ثم اشرقت اساريره وقال :
- لا ادرى ... ولكنى على كل حال فرح مستبشر .
- وبينى وبينك ، اراه متعلقا بما لا ينال ، فلماذا لا يتمتع من الدنيا بما قيضته له الايام ؟ ..
- ها !.. لقد سرح حريم أبيه ...
- ماذا تقول ؟ ايسرح افخر وامتع حريم فى العالم ؟
- ثم ضرب على فخذ مريع ، وضحك ضحكة تمتزج فيها المرارة بالسخرية وقال :
- اننا سيئو الحظ يا صاحبى ... لو ان الذى احبنا واصطفانا كان فرعون القديم ؟ أو لو ان لى انا هذا الحريم ؟
- اسكت « يا ماى » .. اسكت . اتكفر بالنعمة .. ؟
- ابدا .. انى اذكرها دواما ، ولكنى اذكر ايضا ذلك المثل الذى يقول : « ان الاقراط تعطى دائما لمن ليست لهم آذان » وعندئذ هتف الهاتف الخفى فى اذنى :
- دعى حديث الاقراط والآذان ، وهيا الى القصر مرة اخرى

النور الجديد

عود على بدء ..

والفيت نفسى على درج القصر العريض المقضى الى
البستان ، وامامى الملكة نفرتيتى . . فحرت فى بادىء الامر
اهى الروح المبعوث ، أم هى الملكة التى رايتها بجوار
زوجها منذ حين ؟ ولكنها حسمت الحيرة بابتسامة مشرقة
وجهتها الى ، فعلمت أنها الروح المبعوث لا الجسد الغانى .
ووضعت يدها على كتفى برفق وهى تسألنى :

— أرايت ٠٠٩

— رأيت يا مولاتى . . وانى لمشفقة من ذلك العبء الراح
الذى أثقل كاهلك وكاهل زوجك ، فانها الظلمات المطبقة
والهاوية التى لا يعرف لها قرار ، والمتاهة التى لا مخرج
منها لمن تردى فيها . . .

— هو ذاك . . ولكن بذرة الامل فى النفوس الكبار
لا تدع للياس الى سريرة اصحابها سبيلا ، وان بعدت الشقة
وقامت دون الغاية عراقيل وأهوال . . . ولئن قيل فى بعض
الامثال : « قد يخرج الطالح من ظهر الصالح » . او قيل فى
كتاب كريم : ان الميت قد يخرج من الحى . . فان الصالح قد
يخرج كذلك من ظهر الطالح ، وقد يخرج الحى من الميت . . .
وكذلك خرج امنحتب الرابع من ظهر امنحتب الثالث ، وولد
عبد المظهر والابنة كاهن الحق والعدل والمحبة . . .

— حكمة الله وسنته فى خلقه . . .

— أجل ! ولكن ويح نفسى على انسانية يسىء اليها المسىء
ظالما ، فيعيش ما عاش منعما ، ويمضى سالما غانما . حتى

إذا أراد أن يحسن إليها المحسن ، خذلوهم وقتلوهم أو عذبوهم ،
ثم لا يسلم عرضه وذكره بعد موته من قالة السوء . . فلا
هو انتفع بالعيش ، ولا نعم بحسن الاحدوثة بعد الموت . .
فهو غارم في الحياتين ، والفاجر الفاسق غانم في الآخرة
والأولى . . ولا حول ولا قوة الا بالله . . .

— أهو العتب على الأيام ، ولا جدوى من العتاب ؟

— كلا ! ليس العتب على أبناء من غبر من الدهر ، وإنما
العتب على بعض من خلفوا السلف على تراثهم ، فلم يقسطوا
. . والله يحب المقسطين . . فقد تلمسوا للرجل الزاهد
العف المتجرد لتأييد الحق أو هاما من الاراجيف الكذاب ،
ورموا بأقذع السباب ، في غير موضع ولا مبرر ، الا
استغراب بعض من خلق الله لمن ليس من معدنهم أو على
جبلتهم

— على رسلك مولاتي ! فالجروح قصاص ! وقد أعطيت
الفرصة بهذا البعث لكى تميطي اللثام عما التبس واستغلق
على أفهام فئة من الناس من أمر زوجك العظيم . . فأفوضى ،
ولئن حصحص الحق فانه واجد من يناضل دونه ، والله
ينصر من ينصره ولو بعد حين . .

العله الأولى

فأطبقت الملكة شفيتها اطباقة الكظيم ، واطرقت برهائم
قالت :

— بماذا أجيبك ؟ فانى ان أنكرت قولك كفرت بالحق الذى
دعا اليه اخناتون زوجي ، وكفرت بالواحد الأحد الذى جعل
له الصفات الحسنى وآلاء الخير واليمن جميعا . . .
— أتقولين الواحد الأحد ؟ أتقولين آلاء الخير واليمن والصفات
الحسنى ؟

— أجل . . كذلك دعا اخناتون الى الله ، وكذلك عبس

اخذنا تون الحق جل بجلاله ، وكذلك علمنا ان الله خلق الكون،
وأحب العالم ...

— مرحى ! مرحى ! انى لفى عجب لا ينتهى من عجب ..
— اذا عرف السبب بطل العجب .. ونعرف السبب اذا
بدأنا بالبداية ، وتحرينا مراحلها ومراقبها الى اقصى النهاية .
فليست تعرف الغايات القصوى الا اذا عرفت على حقيقتها
عللها الاولى ، لنرى كيف اشرقت الانوار من أعماق الهاوية
— ذلك والله لو لم أسمعه من مولاتى ، ولو أعلم أن مولاتى
أعرق تاريخا وأقدم سابقة ، لقلت انه كلام حكيم اليونان
ومعلمها الاول « أرسطو » !

— ولم لا يكون من كلامى لا من كلام حكيم اليونان ذاك ؟
— انه الفلسفة الاولى ، علم العلل الاولى والغايات
القصوى ، ابتدعتها اليونان ولم نعهدها فى الماثور عن
الفراعين ...

— لأن السقيا فى بلاد المشرق وربوع سوريا تعتمد على
المطر ، ولا تعتمد عليه فى كنانة الله التى يروىها النيل ، يقال
أن مصر لا تعرف الزراعة ، وأن فلسطين وسوريا وحدهما
تعرفان البذر والحصاد . .
— كلا وربى !

— كذلك ما تسمينها الحكمة الاولى ، علم العلل الاولى
والغايات القصوى ، لم تعهد فى مصر لان الحاجة اليها مكفية
بما يتبجح الدين المصرى القديم من تفسير ونعيم ، فهو
كالنيل لا يرد ظمئا ولا يحيل على ماء الغمام امرا من بنيه .
أما اليونان ، فليس عندها ذلك المورد الزاخر المسمى بالدين
المفسر المستقر المهيمن ، فاحتاجت النفوس الى التماس
ريها من مورد آخر . ولعلك لا تجهلين أن عين شمس ومدينة
الشمس ، التى تسكنينها فى هذا الزمان ، عرفت حصباؤها

وقع خطي افلاطون استاذ ارسطو ، وخير من تفلسف
على الاطلاق في الاولين والاخرين . . . كما عرفت ارض
الكنانة من قبله « طاليس » دارجا فوقها يتلقى فتات العلم
على كهان الشمس . . .

موطن الداء

فقلت للملكة :

— آمنت يا مولاتي بالله ، وبأن الحسكة نبئت في وادي
النيل . . وان فرحي بهذا اليقين — علم الله — لفرح عظيم . .
فابتسمت الملكة متلطفة وقالت :

— وكيف لا ؟ و«صوفي» بلغة اليونان هي «الحكمة» ؟
فلست يا ابنة الصعيد بالبذرة المجلوبة الى ديار آمون من
بلاد الزيت والزيتون ! .

— حياك الله يا مولاني . . . فهلا نبأتني عن العلة الاولى
عند اخناتون ؟

— نعم . . ولا ينبئك مثل خبير ، فقد فطن اخناتون الى
تشعب الداء وتباين أعراضه، ولكنه فطن أيضا الى أن موطن
ذلك الداء لابد واحد . . وان علاج الاعراض المتفرقة حمق
وجهل وتخبط لا يفضي الى طائل . . .

— والله يا مولاتي ، وما بي حاجة الى الايمان المغلظة ، ان
هذا كلام لو كتب بالجواهر لكان دون حقه ، ولو عرفه أهل
هذا الزمان لوفرت الانسانية على نفسها محاولات طائشة
ما اكثرها . . وكأني بذلك الوصف لناهج علاج الجماعات
قد خرج لتوه على الناس ، وليس أثرا باقيا من ألوف السنين
— ويحك يا بنية ! هل نسيت سريعا قول شاعرك الضريع
البصير :

وذهبوا والبلاء باق ولم يزل داؤها العيياء
حكم جرى للمليك فينا ونحن في الاصل أغبياء !

— عفوك ! ولكن حب الانسان لنفسه ينسيه أو يلهيه
عما يعلم من مخازيه ..

— لقد بحث اخناتون عن موطن الداء ، وعلة العلل في
انحلال الناس خلقا ، فانهلال الخلق هو أصل كل انحلال
وتصدع في مقومات الجماعة حتى المادية والاقتصادية منها.
فالناس يفتري قويمهم على ضعيفهم اذا قسدوا، وينصف قويمهم
اذا صلحوا... ولن يعدلوا بغير ذلك من التنظيمات والحدود
والقيود ، الا أن يزول التفاوت في القوى كافة .. وتفاوت
القوة هو سر الوجود ، وزواله لغرض الاصلاح مثله كمثل
وقف سريان الدم في جسم انسان توسلنا الى كف الداء عن
الجريان فيه !

— كلام لاريب عندي فيه، وان اقام على الريب آخرون ..
— لا علينا ، فلن نهدي من احببنا ، والله يهدي من
يشاء !.. لقد بحث اخناتون عن العلل في فساد
النفوس ، فوجدها في ضياع الثقة بقيم عليا للحياة تتعدى
اللذة العاجلة المحصورة في أضيق نطاق يمس الفرد من
الناس . فكانما الحياة خلسة مختلس ، أيهم بدد منها
ما استطاع ونهب واضاع فهو الرابع المجلى ... فلا يبقى
أحد من الناس على شيء ، ولا يتورع عن شيء ، لانه لا يرى
شيئا وراء الغنم العاجل ومتاع الساعة الموقوت

الصرح المنهار

فقلت في دهشة :

— والدين مولاتي ، دين مصر القديم ؟ أما قلت لي منذ
برهة انه كالنيل لا يرد ظامئا ولا يحيل أحدا من بنيهِ وتابعيه
على نبع للحكمة سواء ؟
— بلى ! وانه كذلك ..

— اذن ماذا دهم الناس ؟ أو ماذا دهم الدين ؟

— وهما معا ما دهى فلسفة اليونان بعد نهضتها الاولى،
فذهب الناس مذاهب السفسطة والانحلال والتهالك على
اللذات فذلك طور طبيعى يتلو طور النهوض فى الأمم ،
ولاسيما فى أعقاب الحروب المدمرة ، وفى عصور الرخاء
والترف . . فالامبراطورية المصرية الواسعة اتاحت للناس
ان يكشفوا ان ثمة آلهة غير آلهتهم ، فتزعزع يقينهم فى
سلطانها الشامل . . وكثر المال فسيطرت اللذة عليهم ،
وانصرف كهان آمون أنفسهم الى الاستكثار من الاموال
والنفائس . . . فانهار صرح ايمان الناس بدينهم القديم ،
وعبدوا الصنم الجديد ، صنم العصر ، المصوغ من الذهب
الرنان ا واذا ضاع الايمان بالدين ، ضاعت قيم الحياة العليا
التي تتعدى الوجود الفردى المحدود الى خدمة النوع أو
خدمة القومية . .

— ألا عاصم لهم غير الدين ؟

— انهم لم يعرفوا من قبل شيئا ينتظم فضائل الحياه
ومسائلها العليا غير الدين، لهذا انهار بانهياره صرح الفضائل
الاجتماعية والخلقية جميعا ، الا فئة قليلة لم تبلفها الآلة
الجديدة ، هى أدنى الطبقة الوسطى . . . فالعلة كلها ناجمة
عن خمود جذوة الروحانية وطغيان المادية حتى غشت على
بصائر الناس

النور الجديد

« فكان حقا اذن على من يلتمس نورا للناس وسط هذا
الظلام الدامس ، أن يلتمسه من ذلك النبع الخالد ، نبع
الروح ، فيدفع بها شيطان المادية حتى يصرعه . وليكون
ذلك النور باثقا من المصدر الاصيل ، لا تشوبه شائبة مما
اودى بانوار الدين القديم »

— مزيدا من النور يا مولاتى فى أمر هذا النور !

— ذلك لك : ان الاديان القديمة كانت زلفى الى مصدر الحياة عند العامة ، وكانت عند الخاصة تجسيما لقوى ذلك المصدر المتعددة ، قياسا على قوى البشر التى يعهدونها فى أنفسهم ، فقد تصوروا الفطرة الفاطرة على صورتهم

— تصور معهود فى جميع الشعوب ، وأخشى أن أقول فى جميع العهود . . فالناس فيما يتصورون عبيد ما الفوا

— بذلك قامت أساطير الالهة المتعددة ، وتناسى الناس رموزها مع تقادم العهد، فلما اتسعت الاتفاق لهم تعد تقنعهم تلك الصور ، كما يكبر الفتى فلا تقنعه الرشفة بعد الرشفة من ثدى أمه ، على بر ذلك الثدى به ، ويطلب ما يمضغه بقواطعه وأسنانه الحداد . . ثم فتنهم الدنيا فلم يجدوا عاصما لهم منها بسند باق من دين متين . . ففطن اخناتون الى وجوب قيام ذلك الدين المتين ، باثقا من مصدر الحياة الأصل غير مموه بالتجسيم والتشبيه ، بحيث يكون موضوع ذلك الدين بئامن من الحدود ، والعجز ، والنقص . فلا بد أن يتوفر له الشمول الذى يمتنع معه الشرك ، لأن الشرك حد ونقص ، والنقص لا يتفق وطبيعة الكمال . وكذلك أقام اخناتون صرح العقيدة على التوحيد الذى لا يعرف الشرك ، ولا يأتيه الشك ، وعلى التنزيه الذى لا يعتريه تشبيه ولا تمويه . . .

والشمس وضحاها . .

فقلت فى عجب يكاد يشبه الانكار :

— مولاتى ، والشمس وضحاها ؟ أذلك أيضا من التنزيه الذى لا يعتريه تشبيه ؟ أليس « أتون » هو اله الشمس القديم ؟ . اليس هو ذلك القرص الذى ترسم له أشعة تنتهى بأياد يتعبد أمامها اخناتون وتتعبدون ؟

— ليس أتون هو قرص الشمس يا بنية ، على سنة اهل

« ايون » أو عين شمس أو هليوبوليس - في لغة اليونان - كلا ، وانما هو « الحرارة التي وراء قرص الشمس » . ولو كانت لاختنانون لغة عصرهم لقال : « انه القوة أو الطاقة التي تبعث النور في قرص الشمس » . فقرص الشمس ليس هو الله ، ولكنه نافذة الله يطل منها على العالم ! وليس وقوف اخناتون أمام قرص الشمس عبادة وزلفى ، وانما هو تحية

— تحية مربية . . .

— ولماذا ؟ أتعرفين سنة النصرى في التعبد . . ؟

— أخالنى أعرفها . . .

— أيريبك منهم أنهم يقفون أمام صليب من خشب يتخذونه قبلة لهم ورمزا لدينهم ؟ أيخالك لهذا شك فى تنزيههم الله عن التشبيه ؟

— وهل ذلك كذلك ؟

— أجل . . وهل تعرفين حيرة الناس أبان يولوا وجوهم للعبادة ؟ لقد قيل لهم أن يولوا وجوهم قبلة هى البيت الحرام الذى رفع قواعده اسماعيل بن ابراهيم . . . فهل فى ذلك ما يريب أو يحمل على الشك فى تنزيه الله عن الحلول فى مكان دون مكان ؟

— كلا . . .

— اذن لا يريبك من اخناتون أن يستقبل الشمس ، لانها اظهر نعم الله التى يتجلى بها على الخلق . . . وانه ليسمى آنون لهذا « رب قرص الشمس » أو « مولى قرص الشمس » ، اشعارا بأنه شىء وراء ذلك الظاهر المنير

المخلق والمخلق

فلقت وكان بى شيئاً من ذلك الذى قالت :

— انها فيما أحسب أول دعوة لوحداية الله بين الناس ،

وأول تنزيه له عن الشريك والشسبيه .. من غير طريق
الكتب المنزلة والوحي القدسى ..

— والبصائر يا بنية أليست من الله ؟ والعقول يا بنية
أليست من الله ؟ . أفى الله شك حتى يكون عرفانه عجبا
يؤخذ له الناس ؟ . أن الجهل به ، على بيان جلاله ، هو
الأحرى أن يقابل بالعجب والانكار !

— صدقت مولاتى .. فهذا ارسطو يقول بالمحرك الاول
الذى يتحرك كل شيء فى الكون حبا له وعشقا لكماله .. وهو
عقل خالص ليس كمثله شيء

— ويك ! اين هذا من آتون ؟ ان اله ارسطو صاحبك
لا يشتغل بأمر الكون ، ولا يعنيه منه شيء ، ولا يفعل ولا
يريد ، ولا يحب ولا يهب . فهو أقرب الى الانفعال بالكون
منه الى الفعل فيه .. فهو معشوق من العالم ، وليس له
بعد ذلك بالعالم صلة .. واله اليهود جبار ذو انتقام ، رب
شعب واله قبيل .. العالم متوجس من غضبه أن يثور فلا
يبقى ولا يذر . أما اله أخناتون فهو برغم سبقه فى التاريخ
على كل ذلك ردحا طويلا ، اله محب للعالم ، منعم ، رحيم ،
حليم ، بر بالخلق جميعا — من انسان وبهيمة وثابتة — بر
الآب المحب ببنيه الصغار ، حتى المعوج منهم والعاق ...
فهو أول دين قبل المسيحية بألف سنة ونصف ألف نادى
على رؤوس الاشهاد ان « الله محبة » وانه « هكذا أحب الله
العالم ... » وانه كذلك ولا مراء سما بالتصوف وسبجات
الروح الى أفق لم يبلغه قبله أحد ، ولم يلحقه فيه لاحق الا
قول ناسك من متصوفى الهند بعد ذلك بقرون طويلة ، هو
حكيمهم سنقره فى منتصف المدة بين اخناتون والمسيح ،
أى فى القرن الثامن قبل الميلاد ..

وسكنت الملكة فترة قصيرة ، فقلت أستحها :

— ما أسكتك يا مولاتى ٠٠٩

— خاطر عجيب خطر لى ٠٠٠ لا يكون قول الهنود بالناسخ
صحيحا ؟

— وماذا أذكرك به ؟

— هذا التجريد العجيب بغير تلقين سابق ، وكأنه تلقى
أسراره على يد اخناتون الذى سبقه بشمانية قرون ٠٠٠ فهو
يناجى ربه ، وكأنه يصيح من أعماق روحه المتجردة :
« أستغفرك اللهم عن ثلاث : جعلت لك فى تأملك الصور
وأنت بلا صورة ، وألصقت بك فى مدحك الصفات وأنت
لا توصف ، وقصدت اليك فى الهياكل والمحاريب وأنت
حاضر أبدا فى كل مكان ! »

— الله الله ! ما لطف الحس وأصدق النجوى !

نجوى آتون

فقالت الملكة :

— أجل ٠٠ ما لطف الحس وأصدق النجوى ! وكذلك
كانت نجوى اخناتون لآتون، الاله المجرد المثزه الذى تتبدى
للناس قدرته ونعمه من وراء قرص الشمس ، قبلة النجوى
ومجرب الترتيل ، لانها المظهر الاكبر لذلك المخبر الذى
لا تدركه الابصار ، وهو نبع الحياة الخالد
— ألا أسمع منه شيئا ؟

— بلى وكرامة :

« أنت المشرق بالبهاء فى آفاق السماء

« شمسا حية منذ أول الازل

« يتجلى نورك فى مشرق العالم

« فيفيض على الارض بهاؤك

« أيها البهى القوى العلى

« هذى أنوارك تغمر خليقتك جميعا

« فى أقطار الارض قاصيها ودانيها

« تجمعها كلها مكبلة بقيود محبتك
« لا تفرط في أحد منها



« تعاليت أيها المكنون الا عن آلائه
« يا من تستوى في المغرب فكأن الموت لف الكون :
« فالناس نيام لو سلبوا لما أحسوا
« والضاريات تخرج من أوجارها
« وتدب الافاعي دبيبها المرهوب
« بيدك أمر الكون ، وهلاكه عليك هين
« لأنك أنت باريه . . .
« فانت الحياة ، ولا حياة الا بك



« بك ينمو ويدب ما فى الارض من سائمة ونبت
« وتحت نورك النافذ يمرح السمك فى جوف اليم
« يا مبدع الاجنة فى الارحام
« يا جاعل الخصب فى أصلاب الرجال
« يا مطعم الجنين فى أحشاء أمه
« ونافخ نسمة الحياة فى أوصاله
« فاذا خرج الى الدنيا أنطق لسانه
« ودبرت له حاجة معاشه



« يا مبدع الفرخ فى البيضة
« ومانحه القدرة على الاكتمال فيها

« حتى اذا اكتمل أعنته على كسرهما
« فيخرج منها مزقزقا يمرح هنا وهناك
« فرحا بالنور الذي وهبته اياه



« ما اعظم نعمك وآلاءك
« وان ما خفى علينا منها لا اعظم
« أيها الواحد الأحد ، الذى تنزه عن الشريك
« لقد خلقت الارض كما شئت
« وليس موجود سواك
« فكل دابة على قوائمها ،
« وكل سابح فى اليم ،
« وكل محلق بجناح ،
« كلهم خليقتك سبحانه !
« برأت البلاد كافة
« وأرسييت كلا منها فى قراره المكين
« وقدرت الرزق للخلق أجمعين
« ثم جعلتهم شعوبا وقبائل أشتاتاً
« وأنت وحدك واحد أحد »

مدينة الله

وسكنت الملكة ، وسكت انا كذلك لحظة ، فقد كنت
مأخوذة بسحر ما سمعت ، ثم فتح الله على فقلت :
— سبحانه سبحانه ، وتعالى علوا كبيرا ... حقا ان من
الشعر لحكمة ...
— وشاعر هو يابنية لا يشق له غبار، وان عنى قوم بالشعر
مثلية لا تليق بذوى الاقدار والاعطار ...

— معاذ الله مولاتى .. انما هو شاعر بالمعنى الرفيع ،
لا شائبة فى خلقه من نزع ، والشعراء صيادح الحياة ، فى
بيانهم يتبدى من جلالها ما يتبدى فى الاقحوان والنسرين ،
وما أدرى والله يا مولاتى ، بعد ذلك البيان المشرق والسحر
المتدفق ، أى أمجاد فرعون كانت آثر لديه : أمجاد الشاعر
أم أمجاد العاهل القادر والمهيمن الأمر ؟

— الشاعر يا بنية الشاعر .. فقد خلت من قبل اخناتون
الملوك ، ولكن ليس فى الفراعين من له نفس اخناتون المرفهة
وسريته الصادقة

— ما أحسبه الا قد فتن الناس بهذا السحر الحلال ...
— واهال له ! لقد استشرى الفساد فى طيبة ، واضطر الملك
النبي أن ينجو بدينه مهاجرا كما هاجر سائر أصحاب
الرسالات العلوية ...

— وى ! انه الملك !

— وان ، فالعقائد الموروثة ، وانظمة الجماعات المرتبة على تلك
العقائد أقوى سلطانا لدى الناس من أمر السلطان ...
فناهيك أذن وقد طامن السلطان من شأن نفسه ونزل عن
محلّه الرفيع
— ماذا ؟

— لقد عهد الناس فرعون ابن آمون ، ودرجوا على أن يروه
ظل الاله ، وأن يلقاهم فرعون لقاء الالهة للعبيد ... فاذا ذلك
الاله ينكر الالهة على نفسه ، وينزل عنها الى مستوى
البشر ، غير مستبق من الالهة الا صفة الرسالة وامانة
البلاغ المبين ... فلم يجد اخناتون بدا من الهجرة من طيبة
ليجسس لربه العلى مثابا طاهرا لا يشركه فيه رجس من
الاصنام ... فارتقى النيل ، حتى وجد تلك المثابة فى جنة
من جنات الله لم تسكن من قبل ، عند « تل العمارنة » .

فأقام هناك مدينة أفق الشمس في حوض جبلها الاشم ..
واحتفل بتدشينها ، وبارك من حولها ، وجعلها حرما لا تطؤه
قدم مشرك بآتون ، وأقام فيها قصره الى جوار الهيكل ،
وبنى للناس على وجه السرعة بيوتهم في نسق رائع معنيا
بجمال كل شيء فيها

— وهل يحرص الشاعر على شيء حرصه على الجمال؟ ..

— بل قولي : هل يفترق حس الجمال عن حس التدين في
الانسان ؟ ان الذوق هو منبع كل حس بالجمال الظاهر
والجمال الاسمى على السواء . ولا تصدقني ان متذوقا
اصيلا للجمال يمكن ان يكون من اصحاب التشاؤم ودعاة
اليأس والحزن والعزوف عن المسرات ... فهذا اخناثون
على ضعف تكوينه ، وشحوب لونه ، ووراثته المنكودة عن
ابييه ، والحاح الصرع عليه ذلك الالحاح الذي يعرفه اكثر
العباقر ذوى السبحات المذكورة في عالم الروح والفن ...
نراه مع هذا لا يبشر بشيء كما يبشر بالسرور والمرح والغبطة،
لان لباب الحياة هو السرور ... وان تسيحه لربه لا يحفل
بشيء كما يحفل بالحركة المعبرة عند جميع الكائنات عن
« فرح الحياة »

— ومن ذا الذى هاجر معه الى « مدينة الله » الجديدة ؟
— بقى المحافظون على ما وجدوا عليه اباؤهم ، لانهم
ناعمون في ظل النظام القديم .. وتبعه في مهجره من آمن
به واكثرهم ممن لم يكونوا شيئا مذكورا ، فجعلهم اخناثون
شيئا مذكورا ... وأول هؤلاء صفيه «مريـع» الذى جعله
كاهن آتون الاعظم .. حتى اذا استقر الامر في العاصمة
الناشئة ، ضرب اخناثون ضربته ، فابطل كل عبادة سوى
عبادة آتون، محطما أصنامها، مشردا كهانها ، مسفها أحلامهم ،
وتعقبهم بعداب اليم ، حتى أوشك الا يبقى من عبادة
الاصنام على اثر ...

لعنة الذهب

لو انصف الدهر

فقلت للملكة :

— أعظم بها من وثبة نحو نقاء العقيدة، وكمال الناموس،
وقيام الجماعة على التعاطف والتجاوب بين الكون
والإنسان ...

فقلت الملكة :

— وليس للعقيدة ، أى عقيدة ، من معنى سوى تفسير
الصلة بين الكون وضمير الإنسان . وإنما تتفاوت العقائد
رقيا وسموا بتفاوت نجاحها في تقرير تلك الصلة

— والعقيدة الصالحة ولا شك هى تلك التى تقيم صلة
الكون بالإنسان على الخير لا على الرهبة والفرع وعلى العناية
الحكيمة لا على هوى آلهة أو قوى طبيعية لا ضابط لها . .
فلا ريب أن عقيدة اخناتون التى دعا الناس اليها عقيدة
أكمل مما سبقها من العقائد بما لا يقاس . فقد نقل الناس
من الشرك الى الوحدانية ، ومن خصوصية الآلهة أى
اختصاصها بملكة معينة من الملكات والقوى ، وبشعب معين
هو شعب مصر ، فجعل الله رب الكون أجمع ، وصاحب
القوى والنعم ظاهرها وخافيتها ، ونزهه عن الهوى والقسوة
والاستبداد ، فالخليفة تحت سلطانه تسعى الى السرور ولا
تعيش فى رهبة وفزع مقيم من بطشه ومقتته

— انصفت يابنية . . ولو انصف الدهر كما انصفت لأدرك
الناس هذا الذى أدركت، ولراوا فى الدين الجديد نورا ينبغى
أن يصونوه ممن يريدون أن يطفئوه بأفواههم غيظا من الحق
والخير وحقا . . ولكانت مصر قد انتقلت من الضلالة الى

الرشد ، ومن الغنى الى البر ، ومن الفساد واكل القوى
الضعيف الى خطة عادلة وحكومة تعدل بين الناس ...
ولكن الدهر لم ينصف ذلك الدين ، وتألبت على اخفاق
دعوته عوامل شتى ، ترجع الى اثنتين : غفلة العامة وأهواء
من يستغلونهم ويسخرونهم على اختلاف ضروب الاستغلال
والتسخير ...

لعنة الذهب

فقلت للملكة :

— ان الغفلة لا تقاس الا بمقياس مؤثرات المستغفلين ، من
المستغلين والحائقين ، فما دعوى هؤلاء ؟
— أول هؤلاء يا بنية هم عبيد الذهب ، أو سادة الذهب
وأصحاب المال ، فالأسمان مترادفان ...
— مترادفان ؟ وكيف يتساوى العبيد والسادة ، والمالك
والمملوك ؟ ..
— بل يستويان ، وان بدا ذلك غريبا لأول وهلة ..
— وكيف كان ذلك ؟

— كلاهما يا بنية يعيش للغنى والثراء ، ولا يحفل بشيء
غير تكديس المال أو تنمية ما استطاع .. فكلما اجتمع اليه
قدر من المال كبير ، حسب نفسه قد ملك ما اشتهى ، وهو
في الواقع مملوك لما يملك ، مسخر في رعايته وصيائته ، ولو
كلفه ذلك خنق ضميره وصم أذنيه وطمس عينيه . فهو في
عرف الناس وعرف نفسه سيد الذهب وصاحب المال، وإنما
هو في واقع الامر عبد الذهب وخادمه المسخر ...
— آمنت بالله !..

— ومن عجب أنك لم تعرفي هذا وقد سبقت فيه الاقوال ،
في عصركم وفيما سبق عصركم ، وشاعت في أمر الذهب
وسلطانه الاساطير ، التي لا تعدو الحقيقة في كثير ...

— وما ذاك يا مولائي ؟ فان عندك علم الاولين والآخرين ،
ونحن نحسبك مجرد تمنال في متحف برلين ...

فقالت الملكة باسمه :

— أول تلك الأساطير ، أسطورة مما حفظ عن أصحابك
الاغريق ، أيام مجدهم العريق . فقد زعموا انه كان في بعض
البلدان ملك قريب من قلوب الآلهة ، فسألوه أن يتمنى عليهم
أمنية تجاب بلا قيد ولا شرط ... وكان الذهب — ولا
يزال — فتنة الناس وشهوة النفوس ، لا يتسبع منه متخم
ولا محروم . فتمنى ذلك الملك ، وأظن انه كان يسمى «ميدا»
أن يعطى نعمة الذهب ، فلا يلمس شيئا أيا كان الا استحلال
لتوّه ذهباً ... فكان له ما أراد . ففرح فرحا لا نظير له
بهذه المنّة العظمى التى حسبها أعظم ما أتيح للبشر الفانين من
نعم الآلهة ، وأيقن أنه سيكون سعيدا بها سعادة لا تنسبها
سعادة فى المشرق والمغرب ، فى الماضى وفيما يجيء من الأيام . .
وفتح الملك ميدا عينيه ذلك الصباح ، فشك فى حقيقة الرؤيا ،
ونفض عن نفسه الغطاء ، فاذا الغطاء يستحيل بين يديه ذهباً
خالصا ! فكاد يصيح دهشة وفرحا لولا بقية من وقار الملك ،
أو لولا المفاجأة ، فتقلب فى فراشه وهم بلبس خفه فى قدميه ،
فاذا الخف يستحيل فى قدميه الى ذهب . . فأيقن أن رؤياه
لم تكن أضغاث أحلام ، فجعل يهتف بامراته الحبيبة ، فجاءت
الملكة من حجرتها على عجل ، فأخذها بين ذراعيه وهو فى
نشوة الفرح والحماسة ليقبلها ... فاذا الملكة الحسناء
تستحيل بين ذراعيه الى تمنال من الذهب ...

— رباه !

— فذعر « ميدا » ، وكاد يجن ، لانه أدرك فى هذه الساعة
مبلغ النعمة التى تكمن فى هذه النعمة التى تمنّاها . وجعل
يستصرخ الآلهة أن تسترد نعمتها وترد اليه زوجته ، وتأخذ
ما لديه من المال والثراء فلا يبقى له من ذلك شيء . ولكن

صياحه ذهب أدرج الرياح ... ولم يفده الا تجمع اهل
القصر وخدمه حوله وهو يصيح كمن به مس .. وان به
علم الله لمسا من جنون ذلك الذهب . وحاول اولاده أن
يقربوه ليهذبوا من روعه ، فجعل يصيح في وجوههم أن
ابتعدوا ...

— موقف هائل !

— الى اقصى حد .! فتصوري فزع الامراء ابنائه اذ رأوا
أهمهم دمية جامدة بعد أن كانت فتنة حية . وفزع رجال
الحاشية وهم يرون مالا يفقهون ، ويسمعون الملك يهذى
بما لا يعقلون ... ولكنهم حسمو الشك باليقين حين تطوع
ذو نجدة منهم فقدم للملك الهائج كأسا من الماء ، وتناول
الملك الكأس فلم تتحول الى ذهب ، لانها كانت من الذهب
أصلا ، ولكنه ما رفعها الى شفثيه ليعب منها حتى يطفىء
النار المشبوبة في جوفه ، حتى جمد الماء واستحال الى
نضار ... فخر مغشيا عليه ، لانه أيقن من هلاكه ، وأنه لا
نجاة له من عقبي شهوته التي تمنها ملحا وتلقاها فرحا ...
فلا سبيل له الى طعام أو شراب ، وقد تمنى جرعة ماء
وكسرة خبز فغار بما في حوزته من نضار ... ولكن هيهات!
وتمنى ضمة من ولده وبنته يودعهما قبل موته ، ولكنه كان
ينظر اليهما حسيرا ملوما ، يبكيان ويبكى، وهو يقاوم مقاومة
يائسة حتى لا يلثمهما في ساعته الاخيرة ... فمات معذبا
أشنع ميتة مائها انسان قط ، وبالداء الذي حسبه ترياق
سعادة لا تنال ...

عنصر الجحيم ..

فقلت للملكة مأخوذة بما سمعت :

— لا فض فوك يا مولاتي ! ما أبدع الرواية ، وما أعذب
الحديث وأعظم الرواية !

— وهل سمعت الرواية الصادقة التمثيل، رواية «أندرسن»
أديب الدنمركة في العصر الحديث ، فقد ساق الحديث الى
الأطفال في أساطير هي أولى بالكبار من الناس في هذا الزمن
الذى طمست فيه الضمائر والنفوس ؟
— كلى آذان يا مولاتى ..

— زعموا أن الشياطين أرادت أن تكيد للناس كيدها
الاعظم ، فقررت أن تنقل الى الأرض عنصرا مدمرا تختلسه
من عناصر جهنم .. واختلست ذلك العنصر المشؤوم ،
وهبطت به من آفاق السماء الى الأرض . ولكن شهابا ثاقبا
كان لها بالرصاد ، فهاجمها قبل أن تنزل دنيا العباد ،
فأحرقها ، ووقع العنصر الجهنمى من بين يديها ، فلاقاه
الشهاب ، فتبدد ذرات دقيقة ملأت جو الأرض ، ونزل بعض
منه فى وديانها وقفارها . أما ما وقع فى الوديان والقفار
والجبال فصار جرثومة مناجم الذهب التى تعرفها . وأما
ما طار فى الهواء ، فدخل بعضه فى آذان الناس، ودخل بعضه
فى عيونهم ، ونفذ بعضه الى ألسنتهم ، وتسرب بعضه مع
ريقهم الى أجوافهم وقلوبهم ...

— لا حول ولا قوة الا بالله !

— أجل ، فمن دخل فى أذنه شيء منه لم يعد يصيخ السمع
الا لحديث المال والثراء، ويصم أذنيه عما عدل ذلك من النداء .
ومن دخل عينيه شيء منه لم يعد يرى فى الدنيا الا صفرة
الذهب اللامع ، ولا يرى عدل ذلك شيئا مما تحفل به الحياة
من الجمال الرائع والفن الرفيع . ومن دخل فى فمه شيء من
لك العنصر لم يعد يتحدث إلا عن المال ، ولا يتذوق شيئا
من طعوم الحياة الا لذة الثراء ... وأما من نفذ العنصر
شئوم الى قلبه والعياذ بالله من البلاء ، فذلك من ختم الله
لى قلبه ، فلا يشعر بشعور بنى آدم من عطف ، أو حب ،
رحمة ، أو فتنة حس ، أو سحر بيان ، أو جمال صدقة ،

أو صلة رحم ورابطة دم . . . لان قلبه قد تحجر ، وصار
هيكلًا من الذهب ، لا يسكنه الا صنم الذهب . . .
فقلت للملكة :

— صدق الشاعر وربى . . .

— أجل صدق وما بغى ، فكذلك كان حزب البغى من عبید
الذهب على أيام اخناتون . . نفذ الى قلوبهم عنصر جهنم ،
فلم يكن لهم شغل الا مقاومة دعوة الحق التى تقوض سلطانهم
وتنكس صنمهم الملعون . .

— وهل كان اخناتون عازما على مصادرة أموالهم ؟

— كلا ونعم ! فهو لا يتعرض لما لديهم فعلا من المال ، ولكنه
يبشر باله محب عطوف يرعى الناس كافة ، ويريد الخير
للناس كافة . . فلا بد من توزيع الخيرات الالهية بين الناس
بالعدل ، كما تنشق الشمس على الكوخ والقصر بقدر متساو
. . ففي نيته لو امتد به الاجل ان يرفع الحدود التى تفصل
بين الحقول ، لان الارض ارض الله ، يأكل منها أبناؤه — أى
خليقته المحبوبة — بما يرزقهم بعد أن يفلجوها بعرقهم .
فكيف يرضى المتخمون من عبید الذهب عن هذا الرأى ؟
وكيف يسلمون بأن الناس سواسية فى الخطوة عند الله
لا يفرق بين أحد منهم ؟ وكيف يؤمنون بدين يحطم صنمهم
ويقسم عقيدة الروح على اطلال المادية الجامدة والانانية
الشوهاء ؟ كلا ! لن يسلموا الا كارهين ، ولن يقعدهم شىء
عن مقاومة النور الجديد وصده بما أوتوا من قوة وحول

أصحاب الرياستين

فقلت :

— أمر هؤلاء واضح بين . . ومن الطبيعى أن يقفوا هذا
الموقف ، فما خطب سائر طوائف الناس ؟

— باتى بعد هؤلاء القلة النافذة السلطان من عبيد المر
أو ملوك المال ، قلة أخرى أشد خطرا وأعظم قدرا :
أصحاب الرياستين ، وعبيد الصنمين ...

— ومن هؤلاء ؟ ..

— كهان آمون : من لهم سلطان الدين ونفوذه السار
ولهم الى هذا سلطان المال وجاه السياسة .. عظم نفو
معبودهم ، اله طيبة ، منذ قام أمراء هذا البلد برعاية -
التحرير فطردوا الهكسوس من مصر ، ثم طاردوهم في
الارض حتى دانت لهم تلك الامبراطورية الواسعة
اطراف الفرات الاعلى الى الشلال الرابع من بلاد الس
... فصارت لربهم الزعامة بين الارباب ، وكثرت أوقافه
مر الاجيال ، حتى صار له خير ما في الوادي من الض
ذات النمر ، وصارت له المتاجر الكثيرة ، فاجتمع لكهانه س
الدين وتهاويل دعاواه عند العامة ، وسلطان المال المتجد
قبضة واحدة منظمة ، فأحسنوا الدعاية ، وصرف الاد
للأتباع والبشرين والمروجين ، واستطاعوا أن يسخروا
الدين والمال في السيطرة على السياسة أيضا ، فملأوا الد
بصنائعهم ، وملأوا القصر بعيونهم ، وصاروا يضارعون فر
في كل شيء ، لولا أن لفرعون الجند الكثير ، ولشخصية
الدينية بوصفه سليل الآلهة قدسية تحصنه من العد
أو تجعل ذلك العدوان غير مأمون العاقبة على الأقل
فأولئك الكهان عصابة منظمة محكمة ، لها أسرارها وهي
فهم دولة في الدولة ..

— وكيف صبر الفراعين الاقوياء على هذه المطاولة ؟

— لم يصبروا عليها ، ولكنهم كانوا على ضيقهم بهالاي
لهم مخرجا ولا مخلصا من هذا الاخطبوط المتشعب الس
... حتى إذا جاء اخناتون وأعلن دينه الجديد ، وجدوا -

يفل ما لديهم من الحديد ، بضاعته من بضاعتهم ولكنها انقى
هئصرا وأشرف مصدرا . وراوا سيفا قاطعا يهدد دينهم
ويهدد مالهم ، ويوشك أن يقضى على صنمهم : صنم الدين
وصنم الذهب . . فهل كانوا مدعنين مستسلمين ؟
— هذا غير معقول . .

— كذلك هبوا ، وقد وضعوا يدهم في يد رجال المال وأهل
الغنى — وهم أيضا في الواقع رأس طبقة الاغنياء نفسها —
لكي يصدوا هذا الخطر الداهم . فجعلوا يسخرون سلطانهم
الدينى على السذج ، ويبدلون الاموال عن سعة في سبيل
تشويه ذلك الدين الجديد ، وتسفيه صاحبه وتجريح شرفه
وعقله لدى الشعب المخدوع . واشتد ذلك العداء بعد أن
هجر اخناتون طيبة ، وسكن مدينة آتون (قرب ملوى الآن)
وابطل جميع العبادات ، ولا سيما عبادة اله طيبة آمون ،
فصادر الاموال ، وحطم الاصنام وأقفل المعابد ، وأصبح
الصراع بين آمون وآتون صراع حياة أو موت . .
فقلت لنفرتيتى :

— ذلك موقف أهل المال ، وأهل الدين ، فكيف كان
أوساط الناس ؟ . .
فتنهدت الملكة وقالت :

— قيل خير الامور الوسط ، ولكن كثيرا ما يكون الوسط
شر الامور جميعا ، ولا سيما ادنى الوسط من أهل الحواضر ،
لأنهم أهل الطموح والطمع ، فيهم سوءات الاذنين والاعلين
على السواء . . .

— هل أفهم من هذا انهم كانوا حربا على الدين الجديد ،
الذى يزمع أن يزيل من وجههم من يسدون عليهم المنافذ
من أهل اليسار من مدنيين وكهان ؟
— لقد كان منهم الاعداء ومنهم الانصار . . ولكن الفريقين

جميعا كانوا حربا على الدين الجديد ، ان عمدا وان عفوا . . .
- وكيف كان ذلك ؟

- لقد علمنا ان الدين الجديد لم يكن ليستهوى اهل اليسار
والجاء التليد ، فكان حقيقا ان يستهوى قوما من المستضعفين
أوالمغمورين من أدنى الوسط في طبقات المجتمع ، من طلاب
العلم وصغار المثقفين . . . وان يكون اسبق هؤلاء الى الدخول
فيه النهازون والوصوليون ، ممن يرونه فرصة مواتية الى
الجاه في الدولة الجديدة ، تصطنعهم وتمنحهم الرتب والالقب

- مولاتى ! تلك سنة الدول في كل عصر الى يومنا
الحاضر ، فالذى يقيم نظاما جديدا ، اوسلالة ملكية جديدة ،
لايأمن على دولته من رجال النظام البائد ، لانهم غير مدينين
لنظام الجديد بشيء . فيصطنع رجالا لم يكونوا شيئا من
قبل ، لكى يتفانوا فى خدمة النظام الجديد ، لانهم مدينون
له بكيانهم المستحدث وجاههم الطريف . . . فوجودهم رهن
ببقائه وقوته . فلا عجب ان يدودوا عنه مخلصين

- او منتفعين مأجورين ، همهم ماكسبوا وما نهبوا .
اولئك تنقصهم ميزات السلالات العريقة في النبل ، لانهم
مرتزقة بغير احساب . . . انظرى من جعلهم بونابرت ملوكا
وأمرأا ودوقات بعد أن كانوا من الهمل والرعا ع . اتراهم
ظلوا على عهده من بعد أن زال ملكه ؟

- كلا يا مولاتى ! بل ان منهم - مثل برنادوت - من
خانه وهو فى الميدان ، ومنهم من ترامى تحت اقدام الملك
الجديد لكى يبقى على جاهه وماله . . . فاحترام الوصولي
للدولة القديمة اكبر دائما من احترامه للدولة الجديدة . . .

- صدقت يا بنية . لان الدولة القديمة كانت اكبر منه
جدا اذ كان فيها حقيرا ، والدولة الجديدة ليست اكبر منه
مطلقا لانه صار فيها شيئا خطيرا . . . ومن هذا الجانب يأتى

حنين الوصوليين الى كسب رضى الدولة القديمة ، توكيدا
لاعتبارهم الجديد ، ولكى يثبتوا لانفسهم انهم صاروا اصحاب
شأن بنفس المقياس الذى كانوا به ولا شأن لهم ، وليس
نابليون الا مثالا من مئات الامثال ، فى كل بلد وفى كل جيل

— هذا شأن الاولياء من الوصوليين . . وهو مفهوم
ومعقول . فكيف كان يا مولائى من هؤلاء امراء لم يدخلوا
فى الدين الجديد ، فضيعوا الفرصة على انفسهم ؟

— ليس كل وصولى حقيقا ان يصل ، ولا كل نهاز
للفرصة يدرك الفرصة حقا . فالجاء سبيله ضيق ، فمن
أفلح من الوصوليين ونبه له شأن فى الدولة الجديدة ، أثار
حسد من كانوا مثله ، أو من كانوا يحسبون انفسهم مثله
أو خيرا منه . . . وان شاعرهم العربى لصادق حين يقول
فى هذا الصدد :

كل العداوات قد ترجى ازالتها الاعداوة من عاداك من حسدا

— لله در أبى الطيب ! ذلك والله هو القول الحكيم !

— اجل ! فليست ثمة عداوة هى أبعد للتطرف فى الخصومة
من الحسد الذى ينشب بين الانداد . وان ذلك العداء الاكبر
لجدير ان يجعل الحاسدين يستमितون فى حرب الدولة الجديدة ،
حتى ينهار جاه من يحسدونهم بانهارها . . .

— ولكن الا يعقلون ان الدولة الجديدة ترفع الظلم عن
المستضعفين وهم منهم ، وتزيل كابوس الاستغلال والعسف
الجاتم على صدورهم ، ممثلا فى كبار الاثرياء وفجرة الكهان
من رهط آمون ؟ . .

— أتقولين هل لا يعقلون ؟ وهل كان للحسد عقل يوما من
الايام يا بنية ؟ ان الحسود كالعاشق ، كلاهما لاعقل له !

انتفاض الاطراف

فقلت :

— لقد اجتمعت على حرب الدين الجديد شياطين المال
والشعوذة والخسد ... فما احرى سواد الناس أن يضلوا
وراء هؤلاء الغواة ...
فقلت الملكة :

— مهلا ! لم يأت أوان النظر في أمر الشعب وما كان منه
مع الدين الجديد . فتلك الشياطين الثلاثة ، شياطين المال
والشعوذة والخسد انما تعمل في الداخل ، على ضفاف النيل .
ولكن ثمة هوامل كانت تفعل فعلها في اطراف الدولة ، وأجزاء
الامبراطورية المترامية

— لقد علمت يامولاتى ان امر الامبراطورية قد جنح الى
الاهمال والتواكل في عهد أبك أمنحتب الثالث ، وأنه كان
لايعنيه من اماراتها الا ما تغىء عليه من مال وجوهر ونساء
حسان ... وأنه كان يتألف قلوب فريق من الامراء ليشترى
ولاهم أحيانا

— كذلك كان الحال .. وهو على عهد اخناتون كان ادعى
الى الضياع مما كان على عهد أبيه ، لا لعب في اخناتون ،
بل لمزية من اكبر المزايا اذا نظرنا الى الامر بمقياس انساني
رقيق

— وما تلك المزية التى اعقبت بلية ؟ ..

— ان هذا الملك كان رسول دين يقول بالتوحيد، وبالعالمية
في العقيدة والوجود ، لا تعرف ديانتة التمييز بين اللغات
والحدود .. فهو لهذا حرى أن يكره العنت والاستبداد ،
وأن يكون البشير الاول بالتنزيه والتجريد ، وبحق تقرير
المصير للشعوب جميعا . فلم يكن قلبه يطاوعه ولا ضميره
يسمح له بارغام الناس واكراههم على الخضوع لسلطان
يكرهونه ، ولو كان هذا السلطان سلطانه هو !

— ما أسمى النظرة واقدس الفطرة !

— لولا انها طفرة !

— ولكنها تستهدف محو الاعنات والاثرة ...

— وان ! فالناس عبيد ما ألفوا ، ولو كانوا كلهم كأختاتون ، لما احتاجوا لاسناد الدعوة الى اخناتون . فالسقاء لا يطلب ولا يذكر حيث الماء قريب ميسر ... فضياع الامبراطورية والتشاغل عن حفظها منكر عند المنفعين بامتلاكها ليس بعده منكر ، لانه تضييع منافع خاصة ، ولانه أيضا جناية على القومية والمجد الوطنى ، أو هكذا يتسنى للمغرض أن يقول وبعيد ، فيؤلب الناس ويستنفر القلوب الى الحقد على « الخائن المفرط الذى بدد ميراث الاجداد »

— ياله من موقف شائك ...

— اجل ! وأبعد من هذا فى الحرج ان كثيرين من الامراء راوا ان الفرصة مواتية للخيانة . أو لعلمهم أنسوا فى فرعون ضعفا أو اهمالا لحماية أطراف الدولة ، فأوجسوا من هجوم الحثيين وغيرهم ، فيؤخذون أخذا شديدا ، فمالوا الى جانبهم وانحازوا اليهم ... وكان أشهرهم فى ذلك المسلك « عزيزو ابن عبد شراة » صاحب الامورين ، الذى ظل يخادع فرعون ويئنه بالولاء ، ثم انحدر مع الحثيين فانتزعا من مصر معظم ملك الشام وفلسطين لقمة سائغة ، لأن فرعون كان مشغولا بفتن الداخل عن نجدة من استنجد به من ولاته المخلصين .. حتى اذا أفاق على الكارثة بعث اليهم جيشا صغيرا لم يصمد للعدو طويلا ...

— وى ! وفيهم الجيش اذا كان يؤمن بالحرية لجميع الشعوب ؟

— وهل هى ثورة أهلية فى طلب الحرية ؟ كلا ! فلطالما استنجد به الاهلون ان يحميهم من غزو الحثيين .. ثم ان

اخناتون لم يكن مفرطاً في الامبراطورية طواعية ، بل لعله كان يميل الى الاحتفاظ بها لخدمة هدفه الاسمى . . .
 - عجباً ! وهل يخدم التوحيد والحرية والعدل الاجتماعى بالفتح والاستعمار ؟ كيف يتفق هذان ؟ . .
 - بل يتفقان ! فان آتون اله الناس كافة وليس اله مصر وحدها ، فادعى لنشر عقيدته في الخافقين ان يكون تحت سلطانه الخافقان . بيد ان فتن الداخل ، وعبء الدعوة الجديدة عجلاً بفقدان هذا الامل الكبير ، فاجتمع عليه كرب الخارج والداخل . . .

الغفلة الكبرى

فلم أستطع منع حسرة خالجت نفسى لسوء حظ هذا الرجل الذى جرد نفسه للحق والخير ، فأخطاه التوفيق فى كل أمر ، وقلت لنفرتيتى :
 - ما أقساها محنة ، فليس فى كل ما اكتنفه موضع لسرة أو استبشار
 - وهل نسيت الايمان يابنية ؟ ان اخناتون كان أشد الناس يقيناً بما وكل به نفسه من أمر هذا الدين ، فاما أظهره أو هلك دونه . . وان ما علمت من أمر طوائف الرعية فى مصر والشام هو تالِب الاهواء على الحق الذى لا يعرف الهوى . . . ولكن الاهواء لا تتم وحدها بغير عنصر الغفلة فى سواد الناس . وقد تم هذا العنصر واكتمل فى مصر أيام اخناتون . فكل سبب كان يدعو الشعب المصرى لمؤازرة اخناتون والحد من ذوى الأغراض كهانا وثرثرة ومثقفين ، لأن اخناتون كان يحارب هؤلاء انتصاراً لسواد هذا الناس . . فاذا هذه الأسباب نفسها هى التى تجعل سواد الناس يمالئون أهل الهوى ضد اخناتون : فيصدقون الكهان انه كافر ، ويصدقون الاغنياء انه سفيه فاجر ، ويصدقون المثقفين انه خائن للامانة مهدر لمجد توارثته الاجيال كابراً عن كابر

أصل الداء

فقلت مستفسرة :

— انى أعلم ان غفلة الشعب هى أعدى أعدائه ومجتمع أدوائه . وانه بغير نقطة الامة لآخر لها فى شىء ، وليس أجمع لهذا الامر من كلمة الامام محمد عبده : « اذا فقدت الامة حرية رايتها وشجاعة ايمانها فلا خير لها فى استقلال ولا فى دستور » ولكن للغفلة فى أزمة اخناتون سببا خاصا ولا ريب ، لأن دواعى البيان المستقيم لم تكن تنقص فرعون وأعوانه ومبشره . فكيف مال الناس عنه وجعلوا حقيقته ؟

— لأنهم لم يفهموه . . أجل لم يفهموه على كثرة وسائله فى التفهيم ، وعلى وضوح أمره بحيث لا يحتاج الى إيضاح لدى عقل مستقيم . . فالمنطق والمصلحة كلاهما كانا مجتمعين لدى الشعب المصرى لتأييده واتباعه ، لولا اختلاف الطبائع وغرابة المعدن . . .

— أى طبائع وأى معدن ؟

— معدن الروح العظيم اخناتون . . فهو معدن غريب لا يالفه معدن عامة الناس . . فهو كالطير الغريب لا يقبله سائر الطير فى الحظيرة فيوسعه نكالا . . . وهل أغرب عند الناس منه وقد فطروا على الانانية والطمع ، فلا ينظرون من قادر ان يتورع ، ولا هم يفهمونه اذا استطاع فامتنع أو تمنع . . لأنهم لو قدروا لما آثروا العفة ، فكيف يفهمون من يعف وهو قادر ليس فوق سلطانه رادع ؟ . . هذا هو الداء الأصيل ، والعللة الخفية وراء جميع العلل التى قد تفسر بها رفض الناس لدعوة اخناتون . . وبغير هذا الاستغراب — والانسان عدو ما يجهل — لم يكن يقدر نجاح لدعاية أعدائه وأرجافهم . . .

وسكنت الملكة لحظة ثم ندت عنها ضحكة خافتة ، فقلت :

— اضحك الله سنك يامولاتى ..

فقالت وهى لاتزال تضحك :

— هو شىء من باب « منطق العواطف » ، وهو من أحفل الابواب بالمفارقات فى حياة الانسان الحافلة بالاعاجيب
— وما ذاك يامولاتى ؟

— ان فرعون كان الها للمصريين منظورا ، ينوب عن الالهة المتسوارية بحجاب فى عالم الارباب ، فكان المصرى من عامة الناس يرى له فى فرعون ربا ، والرب أعلى مراتب الوجود ولا مرء . حتى جاء اخناتون فقال : « لست ربكم الاعلى ! ما أنا الا بشر ! انى انسان ورسول ، ولست باله ! فلا تعبدوا الا الهى والهمك الواحد الاحد » فساءهم منه هذا المقال

— عجبا ! انه خلصهم من عبودية سخيصة لملك هو بشر مثلهم .. !

— وهذا هو موضع المفارقة فى منطق العواطف : فان الرجل منهم وقع فى نفسه انه خرج من هذه الدعوة بصفقة المغبون : كان ملكه الها ، فصار مجرد انسان ! كان يملك الها ، فأصبحت هذه البضاعة التى كان يملكها وقد نقصت قيمتها كثيرا ... وما أشبه هذا بالخادم الذى يسخطه أن يكشف ان سيده موظف فى الديوان وقد كان يحسبه من الوزراء ... فمثل هذه النفوس تكبر فى نظر نفسها اذا كبر سادتها ، فاذا صغروا شعرت انها تضاعلت بعد عزة ، وتطامننت بعد شموخ ...

العزة بالاثم

فسححت مفيضة محنقة :

— انها العبودية يامولاتى ...

— وهذا أسوأ ما فى احوال المستعبدين . فان كل غل

يحطيم ، الا ما كان مفروضا من داخل ، لانه جزء من فطرة
الراسف فيه ...

— ولكن هل كان كل الناس على هذا القرار ؟ ..
— كلا ... فمنهم من أبى واستكبر ، لانه قد اخذته
العزة بالاثم ، فقد كان حريا أن يقبل الدعوة من كاهن أو
مبشر ، اما وهى فرض يفرض من أعلى ، من مصدر السلطان ،
فهو يستنكف أن يترك ما وجد عليه الآباء والاجداد نزولا
على أمر السلطان ، لما فى ذلك من شبهة الخنوع أو الزلفى ...
— وهذا لعمرى اشبه الناس بالقاضى الذى يظلم ليشتهر
بين الناس بالعدل !

— اجل اثم لا تنسى موجة الانحلال والتبدل التى سرت
فى عهد سلفنا ووالدنا ... فكيف يتخلى الناس عن الاسفاف
والتحلل من كل قيد ، لينزلوا على قيد الفضيلة وناموس
الروح ؟

— وهل خلا مجتمع يوما من فسق مستور أو سافر ؟
— كلا ! ولكن شيوع الاستنكار العرفى للفسق بجانب
انتشار الفسق دليل على وجود « شخصية معنوية »
للمجتمع وحس خلقى دال على حياته وحيويته .. اما اذا
انعدم ذلك العرف ، كان ذلك آية على زوال شخصية المجتمع
المعنوية ، أى وحدته التى تبقى عليه تماسكه رغم شذوذ
أفراده وتفرقهم اشتاتا ... وتلك هى نهاية الجماعة التى
لاتنفع فيها رقية راق ولا طب آس
فسالت الملكة متلهفة :

— وهل وصل الامر الى هذا الحد ؟ ..

— نحمد الله أن لا . فقد بقى الريف المصرى بمنجاة من
هذا الانحلال ، وبقيت الاسر المتوسطة فيه سليمة من
الاضمحلال ، وتلك أصبع العناية التى حمت مصر من عواقب
هذا الانتكاس الخطير ...

هذا هو الإنسان

وما فرعون الا بشر ...

وتناولت الملكة شيئا من زهر البستان جعلت قلبه بين يديها وأنفها لحظة ، ثم التفتت الى لتقول :

— الحق والجمال في ما هيتهما القصوى ينبعان من مصدر واحد : هو الوجدان . وقد اوتى اخناتون عبقرية الحق والجمال من أرقى طراز ، فلم يكن شيء في الدنيا أقدس عنده من الحق المطلق ، ومن عبادة الجمال وتحريه في أسمى صوره ، وهي حب الحق ، والعطف والرحمة ... ولأنه يدين بالحق المطلق ، بشر بالله الحق ، والحق لا يتعدد ، ولا يتجسد ، ولا يتغير ولا يتبدد . ولأن الله خير كامل ، ومحبة لانهاية لها ، كان اخناتون مثل الانسان المحب ، المؤمن بالله المحب فقلت للملكة :

— ونعم الخلال هي !.. ولا غرو ان تنوهى بها ، فان التاريخ لم يحفظ حب زوج لزوجته كما حفظ حب اخناتون لنفرتيتي .. اليس حبه لك كان قسمه اذا أقسم اليمين المغلفة ؟

فابتسمت الملكة لتلك الذكرى البعيدة وقالت :

— وما ذاك ؟ انه كان لا يذهب الى حفل حائل في المعبد او في الساحة ، او في القصر ، الا وأنا الى جواره ، وبناتنا الصغيرات من حولنا ، أو بين رجلينا في المركبة تشق بنا شوارع المدينة !

وسكتت الملكة ، ثم ابتسمت كأنها ذكرت شيئا جميلا آخر :

— انه كان يقبلنى ويبادلنى القبلات وهو يقود العربى فى الطريق العام ، والناس على جانبي الطريق ينظرون ! فما أشبه هذا بولع شباب زمانكم بقيادة السيارات ومعهم صواحيهم ...

فصحت :

— مولاتى ! ياله من تشبيهه ! ..

— مع الفارق طبعاً !

— انه فارق النقيض من النقيض ! فليس تشابه الفعل بالفعل شيئاً .. إنما العبرة بالبواعث النفسية . فهل كانت بواعث اخناتون فى مثل هذا الموقف هى الاستهتار والمجون والتمرد على العرف والقانون ؟ .. وهل كان يفعل ذلك بأعراض الناس ساطياً أو مختلساً ؟

— حاشا له ثم حاشا ... وإنما قصد من ذلك الى هدف بعيد

— وائى لمشوقة لمعرفة ذلك الهدف البعيد ...

— انه محو ضلالة العقيدة فى الوهة فرعون . فهو يريد أن يشهد الناس كافة ان فرعون ان هو الا بشر مثلهم رفعه الله مكاناً علياً .. وانه يشعر كما يشعرون ، ويصبو كما يصبون ... ثم قصد أيضاً الى توكيد معنى آخر لا يقل عن ذلك المعنى الدينى الذى يمس التوحيد والتنزيه لذات الله .. وهو ؟

— وهو ان الاسرة شىء مقدس ، وان الزوجة شىء طاهر ، وان لا اثم فى حب صحيح غير قائم على محض شهوة الجسد . وان الرجل الفاضل الكامل حقاً هو الذى يعبد الله بحب زوجته وأولاده ... ولاسيما انه لم يكن لنا بنون ، وإنما هن بنات ، والناس قد درجوا على أن « ليس الذكر كالانثى » فاراد أن يدخل فى انفسهم ان الزوجة الفاضلة والبنات نعمة

كبرى لا ينبغي أن يفض من قيمتها الرجل الكريم المؤمن بالله
الحق المحب واهب الحياة ...

معادن الرجال

فقلت :

— هو المثل والقذوة اذن .. وهو التضحية بالذات في
سبيل الحق .. فهو يابى الا أن يمعن في تحطيم الوهية فرعون
متطرفا في ذلك الى حد تعريض هيئته للخطر
— أجل هي القذوة .. وتعليم الناس وتصحيح مقاييسهم
للرجال والرجولة أيضا
— وكيف ؟

— أن الناس كانوا يحسبون الرجولة أن يفظ قلب الرجل
منهم فلا يرق حرمة ، ولا يهش لفلذة كبده ، ولا يتبسط
مع ذوي قرابته وخاصته ، ولا ييكي ولو نزلت به الرزايا
الجسام ... فكأنما الرجولة « تعطيل » الحياة في الرجل ،
فلا يعرف السرور ولا يعرف الحزن ولا يعرف الحنان ..
فابى الا أن يصحح ذلك الفهم المعوج ، لأنه كان رجلا عميق
الشعور ، نصيبه من الحياة واحساساتها نصيب ضخم ...
فاذا كان الناس على دين ملوكهم ، فقد حق له أن يبدى
للناس ما ألفوا أن يسان عن العيون ، تعزيزا لسلطان الحق
الى جانب تعزيز مكانة الشعور في حياة الانسان . فهو
يلاطفني في المآذب والمحافل ، ويداعب بنياته ، ويدعو رجال
دولته الى مثل ذلك .. فاقتدى به منهم عدد ضخم ، حفظت
لكم الايام صورهم مع آلهم وزوجاتهم وبنيتهم في الفة محبة .
وان ما يسعدني في غربتي بمتحف برلين ، أن بذلك المتحف
تمثال صغير لاختاتون يلثم قم ابنتنا الصغيرة في حنان لاحد
له ... وهو الحدث الذي لم يسبق اليه في تاريخ الفراعين
— وانه لحدث عظيم ... فقد نفخ الحياة في قوم كان
مثلهم الاعلى أن يكونوا أصناما بغير حياة !



فارتية في عربتها الملكية

— أى والله يابنية ! وإن أنس فلا أنس منظره يوم ماتت بنت من بناتنا السبع ، فقد انهمر دمه مدرارا ، ووقف معى الى جوار نعشها يندبها ويبكيها غير مقتصد ولاحتجرا ! وما كان سواد الناس ييكون البنين فضلا عن البنات . وناهيك اذن بفرعون سيد الارضين ...

— بل هكذا يكون السيد العظيم حقا ، ولا يكون الا كذلك ! وما اعرف انسانا عظيما خجل من الحزن قط ...

— صدقت يابنية . . فهذا الرسول الكريم يبكى يوم وفاة ابنه ابراهيم ، ويسوى له لحده بيده ، ويقول للجبل : « لو أن بك ما بنا لهدك » ...

— اجل يامولاتى . . وهذا رجل فيلسوف مثل ديكرت يبكى ابنته « فرنسين » التى أنجبها من صديقة له بكاء شديدا . . لعمري يامولاتى لقد حسب الناس انه هبط بكائة فرعون ، من حيث ارتفع بها اخناتون الى السماء الاعلى . . ووضع للناس حدا فاصلا بين معادن الرجال وأشباه الرجال

الحق والفن

فقالت الملكة :

— وأبى فوق هذا الا أن يعمم دين الحق والاحساس بالحياة واطراح النفاق والتصنع ، فيشمل الفن كما شمل الحياة . . فانطلق الفن فى عصره من اسار التقليد والجمود القديم ، ليصير ، كما ينبغي له أن يكون ، معبرا عن الاحساس بالحياة ، وعن الاشكال والالوان على حقيقتها . . فالحق فى تصويره وتصوير أسرته كما يبدون ، يعيويهم الجسمية ظاهرة ، امعانا فى تحطيم الوهية فرعون وآله ، ومبالغة فى تقديس الحق فى كل شىء ، واعلانه بغير موارد ولا مداراة — وانى لاحسب يامولاتى ان النقلة من طيبة الى

« اخيتاتون » ، وانشاء تلك العاصمة الجديدة بعد ان لم تكن ، قد كفلت للفن الجديد الصادق الحر ان يجد الميدان الفسيح للإبداع في غير تعثر ولا تردد ...

— طبعاً ! لقد انشئت العاصمة انشاء .. فخططت وبنيت معابدها وقصورها على اساس الفن الجديد ، الذي يجمع بين البساطة والجمال في آن واحد

— وزينة القصور ؟

— تلك هي الطفرة الكبرى ! فقد اختفت مناظر الجبروت والخضوع ، وبرزت مكانها مناظر الطير والحيوان والسمك والزهر ، ونور الشمس الباهر يغمرها ، وهي ترح فيه سعيدة ناعمة ... ثم صور فرعون وآله في مجالسهم ، وفرعون يداعب ، أو يسمم ، أو يمد يده بكأس نحوى فأملؤها له من قدر خمر في يدي ، وبنيت من نباتات تقدم له شيئاً في طبق على راحتها ، وأصغر النبات تحمل اليه أعواداً من الزهر المونق ...

— ما أجمل وما أبدع ...

— وأجمل من هذا ان جميع عيوب فرعون وأهله تظهر في ذلك الرسم بكل وضوح ... فالحق والجمال شيء واحد لا يتجزأ ...

— وهل رضى عن هذا رأى أصحاب الفن ؟

— ويحك ! وهل يرفض الفنان الحق الحرية في الاداء والتعبير ؟ ان الفنانين كانوا قبل ذلك اليوم مغلوبين على أمرهم ، مرغمين على صب أعمالهم في قوالب التقليد والمدارة والتكلف ، ارضاء لضيق أفق السادة ، بل الآلهة من فراعين مصر ...

وهزرت راسي يئنة ويسرة بحركة خفيفة ، ولكنها لم تفت عين الملكة .. فسالتنى ماذا يدور براسي ، فقلت :

— لا شيء ذو بال يا مولاتى .. انما هو خاطر هين ...
— وما هو ؟

— ذلك التوحيد، وذلك الولوع بالحق .. فلا شيء الا «الحق»
يشغل هذا الانسان العظيم ، لا عن ذكاء وكفى ، فما يقوم
الذكاء بكل هذا القسط من الادراك الذوقى الرفيع ، بل عن
المعية الروح ونفاذ البصيرة ، فانه وعى الكون الى الاعماق،
فتجاوبت معه نفسه ايمانا بعظمة الوجود الكامل ، وانفعالا
بدفعات الحياة من حزن ونشوة وفرح ومحبة .. فكيف
اجتمعت هذه الرقة التى لا مثيل لها ، وتلك الصرامة
والصلابة التى سولت له ان يضرب الضربة الكبرى ؟ فان
تحدى الكهان من رهط آمون هول ليس كمثله هول ...

— ذلك تمام الايمان بالواحد الحق ، فان شجاعة الايمان هى
تمام الايمان ، وكان ايمانه — علم الله — فى اوج التمام ، فأحب
ورق عن قوة نفس ورهافة حس ، لاعتن ضعف ورخاوة .
وقاوم وصمد وتحدى عن قوة نفس أيضا ورهافة حس ،
لا عن قسوة وشره : لان الحق هو دافعه فى الحالين على
اختلاف المظهرين

تمام التوحيد

فقلت للملكة :

— الآن فهمت السر الكامن وراء اجتماع الصلابة والرقة
والطيبة المتناهية فى شخص اخناتون .. ولكن نمة شيء
يحيرنى ولا اكاد أجسر على استيضاحه .. لولا انه لا حياء
فى العلم

— لا حياء .. لا حياء ...

— انها مسألة أولاد فرعون ...

— أى أولاد ؟ انه لم ينبج الا سبع بنات ماتت واحدة
منهن وبقيت ست ...

- مولاتى ! هذا موضع الحرج ...
- وفيم الحرج ؟
- قيل انه انجب من غيرك من نساء الحريم ولدين على الأقل : سمنخ كارع ، وتوت عنخ آتون ...
- وى ! انها لكبيرة من الكبر ...
- ألم تكن بين يديه وتحت يمينه القيان والسراى ؟
- فحملت الملكة فى وجهى مستغربة وقالت :
- ان من يقول هذا أو يصدقه فقد جهل « روح » اخناتون ، واخناتون روح ، وروح عظيم . انه رجل فطر من حس مرهف ونفس شفافة رفاة كالزهر ، سمت فطرته الى الحق الاسمى ، وصفت سريره فنفذت الى كنه الوجود المطلق . . فهل يكون هذا الرجل أخا نزوة ، وأسير شهوة ؟ انه صاحب الوحيد ، فى الفن والحياة ... وليس مثله من ينوء تحت غرام الشهوة . لقد كان اخناتون موحدا فى كل شىء ، ولاسيما فى هوى القلب ، لأن الايمان والحب عنده شىء واحد ، والجسد عنده وعاء الروح ، وما كان ارقه من وعاء ثقلت عليه الادواء ، بما ورت وما كلف نفسه من عناء على السواء ... فلا تحسبن اخناتون كان يتشهى امرأة سوى ، أو يتدلّى الى خيانة حبه لى ، وأنه لشديد
- ولكن الناس لم يدرجوا على اعتبار التعدد أو التسرى خيانة !
- وهم أيضا لم يدرجوا على اعتبار الوثنية كفرا والحادا ! ولكنها كانت كذلك عند اخناتون ... فليس مثله من يستعير مقاييسه الخلقية والوجدانية من أحد . . والحب عنده لا يمكن لهذا أن يتعدد ، ولا أن يستبدل الذى هو أدنى بالذى هو خير ، فيعرف امرأة لأنها أنثى ، بعد أن عرفنى

كما يعرف الانسان الانسان ، بالروح والوجدان لايحضر نزوة
جسد شهوان ...

— ما أشقاني بهذا الذي نقلت اليك ...

— هونى عليك ! ودعيني أهمس في أذنك ان اخناتون
الذى سجل حياته سافرة كان حريا أن يسجل هذا التسري
المشمر ويعلنه على رؤوس الاشهاد ... لولا أنه لم يكن قط

والعرش ؟

فقلت متحيرة :

— وورثة العرش ؟ ألم تخطر له ببال ، وألم ترد لك على
خاطر فتدفعيه الى التماس الولد التماسا ؟

— كلا ! لم يحزننا ذلك الامر ، لان اخناتون كان قد حسمه
واستراح الى قراره فيه .. فقد كان هناك سمنخ كارع ،
الذى كان عنده عوضا عن الولد ، وبموضع الولد ...

— ابن من هو اذن ؟ لقد قال آخرون انه أخوه الصغير ،
وانه لهذا كان يدلله ويقبله ويضمه الى صدره ... حتى
أرجف المرجفون ...

— ألا ساء ما يتوهمون ! اتذكرين أختا اخناتون الاكبر ،
وأختي انا أيضا ، الذى سمي « تحتمس » وجعله والده
كبيرا للكهان فى منف ، ووكل اليه شؤون الثقافة والمعابد فى
أقطار مصر ، ثم مات فى ريعانه ؟

— أجل أذكره يامولاتى ، وأذكر ان اخناتون خلفه على
ولاية العهد

— هذا هو والد سمنخ كارع ، الذى أحبه أخناتون وتبناه
ورباه مع بناته وكان برا به ليهون عليه مراة اليتيم الباكر ...
ثم زوجه من كبرى بناته ليرث من بعده العرش ...

— وثوت عنخ آمون يامولاتى ...

- هذا فتى من النبلاء انسياء الاسرة ، اصطفاه وزوجه من ابنته الثانية ... وذلك تأويل ما لم تعلمى ...
- الا شد ما يظلم الناس كبار الرجال احياء وامواتا ...
- بل يظلم الكبار انفسهم ، او يظلمهم قدرهم الذى خلقهم عمالقة فى بلاد الاقزام !



محنة الأميين

القمة الباردة

واستأنفت الملكة حديثها عن زوجها الملك ، فقالت :

— حمل اخناتون عبء رسالته سنة بعد سنة ، محدثا بذلك أعجب نورة حدثت أو تحدث قط في تاريخ هذا الكوكب : فقد ألف الناس أن يثور المحكومون على الحاكمين طلبا لحق مهضوم أو ردا لعدوان غشوم . ولكن ثورة هذا الثائر الفد كانت ثورة حاكم لا ثورة محكوم ، ولم تكن تهدف الى تعزيز السلطان ، بل الى تغيير أساس السلطة ونظام الحكم لمصلحة المحكومين أنفسهم . كانت ثورة مثالية لتحقيق الحرية ، بل لاقامة النظم الاشتراكية . والمفروض في الثورات أن يتحمل الثائرون أعباءها لمصلحتهم ومصلحة طبقتهم ، فإذا بثورة هذا الثائر الفريد تنصب على حقوقه وحقوق فئته من الفراعين . فقد ولد الها فابى الا أن يصيح في آذان الناس : انى بشر فلا تعبدونى ، واعبدوا ربى وربكم . وكان الناس يرون أن أهم صفات الرجل العظيم — وفرعون رأس العظماء أطلاقا — شدة البأس والجبروت والقهر ، فإذا هو يعلن على الملأ أن خاصصة العظمة هى الحب والرحمة لا الجبروت والبأس . وأن صفة العزيز أنه الحكيم الرحيم ، لا الفاهر الغشوم . . فكان أول من نادى بتعاليم المسيحية قبل المسيح بثلاثة عشر قرنا ، وقبل الموسوية بزمان طويل . فكان الرائد الذى لم يسبق ، وظل قرونا طوالا لا يدرك ولا يلحق . . بل أن حلمه الرائع ظل الى اليوم دون أن يتحقق !

— انها عبقرية الذوق المرفه والالهام الرفيع . . .

— هى العبقرية أجل . . وما من عبقرية الا وعليها ضريبة

تصاعدية ، تردد بمقدار عظمتها وتفردا . واقسى هذه
الضرائب على الاطلاق هي « القمة الباردة »

— وما هي القمة الباردة ؟

— هي الوحشة التامة الناجمة عن التفرد والانقطاع في علو
شاهق من آفاق الروح والفكر لا يشرك المرء فيها احدا من
الناس . . وكما ارتفعت هذه القمة عن زمانها وبني جيلها
كانت العزلة اكمل ، والوحشة اتم . فتقطع بين العبقري
وبين أبناء جيله الاسباب ، فهو فيهم وليس منهم ، وبينهم
وليس مثلهم ، ولا هم مثله في اخص خصائصه التي من أجلها
يعيش . وهي مبادئه ونظراته الى الكون والحياة

خطا الاريب

فقلت للملكة :

— ان العبقري لا يخلو من التبعة كل الخلو في هذا الشقاء
الذي يعانيه بانقطاع الناس عنه وانقطاعه عنهم في « القمة
الباردة » . . .

فسألتني الملكة في دهشة شديدة :

— وكيف ؟

— ألم يتبين منذ البداية انه بعد عنهم وكلفهم في مرتقاه
مالا طاقه لهم به ؟ فكيف اذن يلومهم بعد ذلك كأنه يجهل
حقيقة موقفه منهم ؟

— وما الذي انباك انه يتبين منذ البداية صعوبة المرتقى
على أهل زمانه الذين يعنى نفسه بتبشيرهم وتبصيرهم ؟

— وكيف لا يتبين ذلك وهو الفطن الاريب ؟

— لانه فطن اريب !، الا تذكرين قول صاحبك أبى العلاء :

وأعجب منى كيف أخطىء دائما

على أننى من أعرف الناس بالناس ؟!

كذلك كل عبقرى أريب . . فانه يحسب الناس جميعا خلقوا على غرارهِ ، أو هم على الأقل لا يختلفون عنه اختلاف الطبع الاصيل ، وانما هي اختلافات في العرض لافى الجوهر . .

ومن هنا يأتى خطأ العبقرى في فهم بني جيله . . فهو يحسب طريقة احساسه وتفكيره هي الطريقة البديهية التى لا تحتمل الخلاف ، وانه يكفى التنبيه اليها ليثوب اليها كل من شد عنها . . وتعمل الحماسة للفكرة والعقيدة على خداع صاحبها ، فلا يتبين مدى البون الشاسع بينه وبين سائر الخلق ، حتى ينقض زمن طويل ، فاذا هو مخدوع طالت عليه الخديعة ، واذا من يحسبهم حوله أو قريبين منه بعيدون جدا ، واذا به وحيد فوق « القمة الباردة » بغير انيس ولا شريك . . . فيحس بالمرارة وخيبة الرجاء ، وقد يستولى عليه القنوط من اداء رسالته

— واهال له ! . . ولكن لماذا يهتم العبقرى كل هذا الاهتمام بالناس ؟ . .

— هذا يا بنية داء العبقرية ، على اختلاف في الدرجة والشدة : فعباقرة الفنون والفلسفة يتركون للأجيال القادمة أعمالهم ويضعون فيها أملهم ، فلا يسرع اليهم القنوط ، ولا تبلغ منهم المرارة كل هذا المبلغ ، أما عباقرة العقائد ، فلا سبيل لهم الى التغاضى عن أنفضاض الناس عنهم . . لان الناس هم « موضوع » رسالتهم و « الوسط » الضرورى الذى لا يمكن أن تتحقق بدونهُ تلك الرسالة . . وذلك ما وصل اليه اخناتون بعد سنين من التبشير والكفاح الذى لا ينقطع ، فكان ذلك أقسى عليه من المرض، ومن آلام الجهاد العنيف الذى يثقل على من خلق مثله كارها للعنف بفطرته

خيوط المؤامرة

فسالت الملكة في شيء من الدهشة :

— ولكن لماذا طالبت هذه المدة ، فلم يفتن اخناتون للحقيقة قبل ذلك الوقت المتأخر ؟

— لانه كان يا بنية ضحية مؤامرة محبوكة الاطراف ...

— مؤامرة ؟ ومن دبر هذه المؤامرة ؟

— لا أحد . انه القدر ، وليس مثل القدر اذا احكم ما دبر .

فقد اختلفت عناصر مختلفة واجتمعت على خداع اخناتون .

فهو رسول دين ، ولكنه ملك الارضين ... وهو ملك نافذ

السلطان ، ولكن رجاله من طراز خلقه خلقا ولم يكونوا من

قبل اهل حكم وسياسة ... ففيهم الفر ، وفيهم الوصولي ،

وفيهم من يأكل على المائدتين ، ويضلع مع كهنة آمون ،

وفيهم من يتهم اخناتون بالغفلة — لانه لا يفهمه — ولكنه

يستغل هذه الغفلة للشراء والتقدم في المناصب . فأولئك

كلهم خدعوه . . وخدعه كذلك معظم المخلصين من انصاره ،

لأنهم كانوا يحسبون لحماستهم أن دينهم انتصر وانتشر

حقا ، أو لأنهم كانوا يحبونه فلا يريدون ادخال الحزن على

قلبه الكبير بتشيع عزمه واثقال همه ... فظل يجهل

حقيقة موقف الناس منه ، وحقيقة الاضطرابات التي نشبت

في الامبراطورية ، حتى ساء الموقف فيها ، فلما علم بالحقيقة

ظل محيرا لا يدري ما يصنع ؛ فانه قادر أن يبطش ، ولكن

« أزمة شمير » فريدة في نوعها استولت عليه : ابتكر مبادئه

ومثله العليا التي ينادي بها فيقهر ويرغم على الخضوع من

نار وخن ، أو يبقى على مبادئه ومثله ويفرغ لتوطيد الدين

الحق في مصر أولا وقبل كل شيء ... حتى سبق السيف

العزل ، وسقطت « طونيب » ، وزالت الراية المصرية عن

بلاد الشام ، واوغل الحثيون في الارض ابعالا ينذر بالآخطار

الجسام

كشف النقاب

فقلت للملكة :

— كل هذا مفهوم ، ولكنه لا يفسر كيف صحا اخناتون في وقت معلوم على صوت الحقيقة الصارخة الذى ظل لا يسمعه ، وهو هو البشر بالحق يتحراه ولا يريد عنه بديلا ؟ . .

— صحا على صوت مؤامرة أخرى . . .

— من صنع القدر أيضا ؟ !

— من صنع البشر لا من صنع القدر . . فقد دبرها رجال آمون ، وسعوا الى تحقيقها مستعينين برجال من حرسه الخاص . . .

— انه سحر المال ، واغراء الذهب ولا شك . . .

— لا اظن ! فان المال لا يغرى جنديا على تعريض حياته للخطر المحقق بقتل ملك ، وأى ملك ؟ فرعون مصر !

— ماذا اذن اغراهم ان يركبوا ذلك المركب الصعب ؟

— ما هو اغلى من الحياة عند مثل هؤلاء . . . فهم من رجال الجنوب ، من أهل القبائل التى لا تزال على الفطرة . وهم لا يفهمون ولا « يهضمون » فلسفة اخناتون الروحية ، ولا شك انهم كانوا ينظرون الى ظواهر اعمال اخناتون فى حياته الخاصة والعامة ، من التبسط والتحرر ، نظرتهم الى المجون والخلاعة التى لا تليق بالملك ، وتخدش العرف والحياء . . ولا سيما ان دعايات كهان آمون ، ورجال المال ، كانت كلها مسخرة لتشويه سمعة الملك . . .

— وكيف يتركهم الشرطة يذيعون هذا ؟ . .

— لان سلاح المقاومة دائما فى هذه الحالة هو الجماعات السرية . ولا يعجز قوم مثل كهان آمون لهم منظمات وحول وطول واشياع وأتباع ان يثبوا الدعاوى السرية فى كل مكان

.. ويضاف الى ذلك انهم اصحاب السلطان الروحي الموروث
المألوف ، والناس عبيد ما ألفوا ...

— وكيف اذن نجا فرعون من المؤامرة ؟

— لان قوما آخرين ممن لمست قلوبهم طيبة فرعون وشوا
بالمتمردين فضبطوا متلبسين ، وحكموا ، وعوقبوا أشد
عقاب .. وحمد الناس جميعا يد العناية التى حمت فرعون،
الا فرعون نفسه ، فان وقع هذه المؤامرة على نفسه كان
حاسما لانها دلته على حقيقة المخبوء وراءها . فلم ينطل
عليه قول القائلين ان سلطان المال هو الدافع الى القيام بها .
ولم يفارق ذهنه منذ ذلك اليوم معنى هذه المؤامرة ، وبدأ
ينظر الى من حوله بعين جديدة .. فاكشف خبيثة نفس
الكثيرين منهم ، فافصى من أقصى ممن كان قد رفعهم . ولكنه
كف بعد ذلك عن الاقصاء والعقاب ، عند ما رأى الداء أشد
انفسارا مما كان يقدر ، فبلغ منه التقرز حد عدم الاكتراث
.. وعدم الاكتراث صنو القنوط

• • ضعف الأيمن

وبدا الاسف واضحا على وجه الملكة ، فقلت لها :

— ان القنوط أشام ما يصاب به انسان ، ولا سيما
اصحاب الرسالات منهم .. ولكن أين قوة الايمان ؟ ..

— ليس قنوط هذا الطراز من البشر عن وهن في إيمانهم،
وان بدا كذلك . وانما هو على العكس مما يبدو لاول وهلة،
نتيجة لازمة لقوة الايمان ، وقصور وسائل الامكان . اليس
المسيح بعد ذلك بتلاثة عشر قرنا قد عانى من اليهود ماعانى،
حتى صاح ينادى ربه : «الهى ! الهى ! لماذا تركنى ؟ » ...
فهو يستنجز ربه ما وعده به من نصر . كذلك كان قنوط
اخناثون ... انها موجة التشاؤم من الناس ، لا من الحق
الذى يدعو اليه ... وقد كان تشاؤمه شديدا جدا

— و أنت يا مولاتى ؟ أنت ؟ كيف يئس وانت الى جواره ؟
الم تكونى مؤمنة به كل الايمان ؟

— ما فى ذلك ريب ! وكان يعلم هذا . ولكنه لم يبعث رسولا الى نفسه ، فانما يبعث الرسل للناس . وانا عند اخناتون صنو نفسه بشريعة ذلك الحب الفريد الذى ربط بين قلوبنا ، بل وحد بين روحينا فكنت انا بايمانى به غير قادرة على عزائه ، فى حين كان ينبغى ان اكون موئلا مزائه

— يا للرجل المسكين ! . . .

— تلك حقا كانت كلمة كل من أحبه فى ذلك الظرف الدقيق ، حتى أن أمنا الملكة تى أسرع اليه من قصرها شرقى طيبة لكي تطمئن عليه ، وتسرى عنه بعض التسرية مما يجد ففرح بزيارتها التى لم تعش بعدها طويلا ، وتركته يجتر آلامه ، ويشكو الى الله « ضعف الامين وقوة الخائن »

وسكنت الملكة لحظة ، فاحترمت صمتها حتى عادت الى الحديث :

— لقد رأى نفسه فى مفرق الطرق : وما من طريق منها يؤدي الى السعادة وراحة النفس ، وانما هما طريقان ، وحديث نفسه فى أمرهما كقول أبى على بن الرومى :

امامك فانظر اى نهجيك تنهج

طريقان شتى : مستقيم واعوج !

واصعب ما فى الامر أن الطريق المستقيم ليس أحلى من الأعوج مذاقا

— وما الاعوج وما المستقيم ؟

— أما الاعوج فهو التخلي عن الحياة ، وقد تعذرت عليه حياته ، وعاف أن يعيش فى دنيا لا تفهمه ولا تستجيب

لدعوته الى الخير .. وأما المستقيم فهو الانطواء على نفسه
وترك الدعوة
- وكيف ذلك ؟ ..

- بترك العرش « لسمنخ كارع » ولى عهده وزوج ابنتنا
الكبرى ، وهو ابن أخيه تحتمس الذى توفى فى منف .. ثم
يعيش معى ومع البنات والانصار المختارين فى ظلال الدين
الجديد ، فى شبه دير من الاديرة التى عرفت فى مصر على
عهد المسيحية ...

وسكتت الملكة فجأة ، وقد لمعت عيناها .. ثم لم تلبث
أن قالت :

- من عجب انه كتب على مصر أن تكون أول بلد يعرف
الاديرة والنساك فى الصوامع ... لماذا ؟ لانها عرفت
استقلال الراى الذى لا محيص لصاحبه أن يعتزل الناس ،
لينجو بنفسه وعقيدته من القنوط ، أو من الموت ، أو مما
هو شر منهما وهو المسخ أو الابتدال ؟ ! ..

البداية والنهاية

بكره

روح ولا جسم . . .

وفجأة رأيت نفسى على مشارف الصحراء ، فسألت الملكة
فى دهشة :

— وى ! الى أين ؟ وأين نحن الآن ؟

— اننا يا بنية حيث وقف التاريخ من خبر اخناتون . .
فمبلغ ما وعى الدهر من أمره بعد ما تقدم ، أن سمنخ كارع
خلف اخناتون على عرش مصر . . اما اين ذهب اخناتون ؟
وهل مات أو قتل ؟ ولئن مات أو قتل فأين جثته فيما حفظ
الدهر من أجساد الاجداد؟ . . كل هذه أسئلة لا يجد التاريخ
عليها جوابا . فقصارى ما يعرف التاريخ من هذا الامر أن
اخناتون أطلع فى ظلمات الماضى نورا ثاقبا ، ولكنه كان نورا بلا
نار ، وحرارة بلا أوار . وان ذلك الروح العظيم رحل عن
الدنيا فلم يخلف وراءه جسما محفوظا ، كأنه كان روحا بلا
جسم

فقلت فى أسى وخشوع :

— مولاتى . تقدست آلاء الله . . الا ما أحسن مقالة ابن
الفارض فيه :

صفاء ولا ماء ، ولطف ولا هوا

ونور ولا نار ، وروح ولا جسم

· وانه لكلام بديع وغزل رفيع ، وانه لمن الجيد القليل فى شعر
هذا الشاعر المتصوف

— هو شعر جميل حقا ، ولو كانت العربية لسان اخناتون
لقال مثل ذلك أو ما فى طبقته

— بل ان اخناتون يا مولاتى قال فى الذات العلية شعرا من
أعلى طبقة فى الشعر العالمى فى جميع اللغات ، وفى جميع
العصور . وليس فيما حفظ منه سطر واحد من سقط

القول ... ولكنى يا مولاتى أرى فى النفس حاجة لم تنقض
.. أصرح بها أو اكتمها ؟ .

— سيان ! فانى عرفتھا ، ولا قضيتها .. وانما أردت أن
أوفر عليك تعباً وعناء قليل وقال فى غير ذى بال ... أنك
تريدين معرفة اليقين عن نهاية اخناتون ...

— ذلك والله ما عنيت : فانى أريد أن أعرف كيف ودع
الحياة ذلك الروح العظيم ، أعظم روح خطرت تحت سماء
مصر منذ الازل ...

— ساروى هذا الشوق ، ولكنى أخشى أن رويته للناس
أن يقال أضغاث أحلام ونسيج أوهام

— لا عليك مولاتى .. فما على الحالم بأس إذا استعصى
الواقع الملموس على طالب المعرفة

من هنا نبدا

فقالت الملكة :

— أذن من هنا نبدا ..

— نبدا ماذا ؟

— نبدا طريق النهاية ، التى خالها اخناتون طريق البداية .
ففى هذا الموضع على باب الصحراء وقف ذلك الانسان
اخناتون محيراً يسأل الفجر ويستشف من أنواره نورا
لضميره الحائر : أبطل ملكا ، أم يخلص للنبوّة ؟ وهل هو نبى
حقا ورسول معزز ، أو هو « صوت صارخ فى الآفاق ، أن
افتحوا قلوبكم لنور الله الذى يزمع أن يشرق ... »

— لقد بدأ يشك أذن ...

— أجل ، ولكن فى نفسه لا فى رسالته ، فى عمله لا فى إيمانه ،
فقد تبين له أن الإيمان لا يلقى الى الناس من أعلى ، من
حكاهم ، بل يجب أن يخرج من أعماقهم فيرتفع رويدا رويدا ،

حتى يغمر القمة كما غمر القاع ، ومن أجل هذا ايقن أن الشعب هو البداية ، وأن التبشير بالحق يجب أن يبدأ من هنا ... من لا شيء ، من الداعية المجهول بين الناس ، ومن البرية ، ومن الريف ، ومن الصحراء ، يزحف على المدينة وعلى القصر ... ولكن شيئاً واحداً وقف كالغصة المعترضة في الحلق ... ذلك هو أنا . هل يتركني وحيدة بلا معين ؟ هل يدعني وبنياتي للمخاطر والاهوال ؟ ايا من على من أعدائه وأعدائي ؟

وانضطرب صوت الملكة ، واختلج بدننها وهى تقول بعد صمت قليل :

— وشهدته أنوار الفجر في هذا المكان ، واقفا ينظر الى الأفق ، منكس الرأس ، محزون الفؤاد ، وفي عينيه الصافيتين دموع تنحدر على خده الناحل في صمت ... أجل في صمت ، ولو كان للعواطف والاحاسيس صوت لسمع في صدره كهزيم الرعد في ليلة عاصفة ... وسكتت الملكة برهة اخرى ، حتى هذا جأشها ... ثم قالت بصوت تبدو فيه العزة والزهو :

— وأخيرا انتصر الواجب ، وكانت للايمان ورسالة الحق الكلمة العليا ... وعاد اخناتون الى القصر بعد صلاة الصباح الباكر معلمئن النفس ، فنام الى الضحى ، ثم كتب رسالة الى « حور محب » قائد الجيش في منف أن يكون على أهبة السفر الى العاصمة لحماية ولى عهده ...

— ألم يكن حور محب على دين آمون في دخيلة نفسه ؟

— بلى ! ولكنه كان رجلا . وكان اخناتون يقدر أن آمون يجب أن يسترد السلطان ، حتى يتسنى له في حياته الجديدة أن تغلب عليه ، لان تحدى السلطان أحب الى الناس من ممالاته !

« فلما كان المساء ... خرج الملك وحده كما كان يخرج أحيانا ،

وقبلنى وقبل البنيات ، ولكنى لم أحسب أنها قبلة الوداع
الآخر . . . وابتلعه الظلام فى الصحراء ، فى نياى كان قد
أعدها فى المعبد لهذا الغرض ، فبدأ درويشا من دراويش «أون»
دين الشمس القديم الذى كان يعبد فى هليوبوليس «
— وترك القصر فارغا ؟

— أجل ! تركه فارغا ، بعد أن وضع فى يد « آى » قائد
الحرس ووالد مريضتى رسالة الى « مريع » كبير كهان
آتون أن يعلن فى الناس وفاته ، وتولية ولى العهد سمنخ كارع ،
وأن جشته حنطت فى مكان حريز حتى لا تتعرض لانتقام كهان
أمون وسحرهم ، وكان سحرهم مضرب المثل عند العامة . .
— وهل طابت نفسه بتركك ؟

— بل طابت نفسه بالفداء وخدمة القضية الكبرى ، قضية
الله ، منجردا من كل ما كان له فى الدنيا من سلطان ، ومال ،
وولد ، وغرام

— ما أهوله من فداء لم تحفظ مثله الايام ! . .

— هيهات أن يقدم على مثله أحد قط ، ألم يولد ملكا
فارس الفاقة ، وغنيا فائز الخصاصة ، وأبا فائز العقم ، ومحبوبا
فارس الحرمان ، وعزيزا فائز الوحدة والمهانة ؟! وراح ينفى
نجوة من كل نعم الدنيا ، فى سبيل نعيم الروح الذى لم يؤمن
به سواه ، ولكنه كان عنده أوثق وأثبت وجودا من التاج ، ومن
الجيش ، ومن كنوز الارض ، ومن الحبيبة والولد . . . والولد
من دواعى الجبن والبخل ، الا عند من عصمهم الله واصطفاهم
لدموة الحق فظهرهم من زغل الدنيا وفتنتها تطهيرا . . .

— كذلك اذن مضى اخناتون ؟ . .

— أجل ، مضى ناجيا بدينه من دنياه . . . ومهاجرا من الملك
السامع والجاه العريض الى كنف الله . . .

— سلام على اخناتون . . وفى حفظ الله . . .

غاية المسمى

وضحكت الملكة ضحكة حزينة ، ثم اجابتنى :

— راح اخناتون يبشر بالوحدانية متنكرا ، فى أسواق الريف ، وفى جموع الناس عند الغروب امام المعابد... يأكل مما يقدم له ولو كان من نفاية الطعام ، ويشرك معه فيه كلبه الذى تبعه فى مهجره مثل ظله ..

وسكتت الملكة ، كأنها تسترجع ما غابته ثم هزت رأسها فى أسى وقالت :

— ما أشبه الليلة بالبارحة ! ان التعصب آفة البشرية التى لا آفة مثلها . فهذا شاب من المتحمسين لآتون ، ولاخناتون ، دون أن يراه رأى العين قط ، يشعر أن « الدرويش » يردد معانى فرعون الذى « قضى » ، فيضيق بهذا التقليد — ولا سيما أن الدرويش كان يتحاشى ذكر اسم آتون واخلناتون ، وكان يتكلم فى التوحيد والمحبة عموما — وقام برأس الفتى المفتون أن « الدرويش » يريد أن يغتصب شرف التبشير بالوحدانية من اخناتون .. فقام اليه وهو نائم فى العراء تحت شجرة فدبحه ذبح الشاة ..

واشرقت الشمس على جثة بلا رأس ، لان الفتى أخذ الرأس وألقى بها فى النهر .. ولم يبك أعز البشر فى زمانه ، أحد الاكلبه الذى جعل يقطع سكون الليل بعوائه الحزين... وكذلك مضى رجل المحبة ، والسلام ، محروما من المحبة ومن السلام ، بيد واحد يحسب نفسه ويحسبه الناس نصيرا مخلصا لرجل المحبة والسلام ...

— والاسفاه ! ما أشبه الليلة بالبارحة حقا ...

— وكيف لا يا بنية ؟ والانسان هو الانسان ، وانه لجهول ، وانه لظلوم ...

— « ان الانسان لفى خسر » .. وصدق الله العظيم ...

کسانۃ اللہ

فى مهب الرىح

وعلى صخرة نائثة فى سهل الصحراء المترامى جلست
الملكة . . وجلست صامتة فى انتظار خروجها من صحتها .
فلما طال بها الصمت قلت لها :

— وماذا كان من أمرك بعدها ؟

— وماذا يمكن أن يكون من أمر ريشة فى مهب الرىح ؟ . .
لقد كان خبر موت الملك صدمة لى حين زعمه مريع للناس
كامر فرعون ، فصدقته . . . ولكنى رايت حور محب يدخل
القصر فجأة ، فأيقنت أن رسالة زوجى وملكى وشقيقى فى
خطر ، فكدت أجن . وكانت عقيدته قد جعلت فكرة العالمية
والإنسانية غالبية على فكرة الوطنية ، اليس الله الواحد اله
الناس كافة ؟ فخطر لى أن أدعو ابن أمير الحثيين لدخول
مصر ، فيتزوجنى إذا شاء أو احدى بنائى ، حتى يصون
دين آتون وينشره فى مصر وفى بلاده أيضا ثمنا للعرش . .
فيصان الدين ، ويعز جانبه ، ولا يعود الأمر الى كهنة آمون،
وأنا أعلم أنهم لن يرحموا حزبنا، ولن يرحموا أسرتنا من الانتقام
الرهيب ، أو كذلك خيل الى الوهم . . .

— وهل فعلت ذلك حقيا مولائى ؟

— أجل فعلته . . ولكن فراسة اخناتون كانت أصدق من
فراستى ، فقد كان خبيرا بالرجال ، وكانت ثقته بحور محب
ثقة صائبة . . أو قولى أن مصر كنانة الله فى أرضه ، من
أرادها بسوء قسم الله ظهره . . .

— وهل قصم الله ظهر من أرادها بسوء ؟
— اجل ! فقد كان حور محب يراغب كل شيء في الخفاء ،
فوقع في يده خطايبى ، فلم يعوقه ، بل تربص على الحدود
حتى اذا أراد ابن أمير الحثيين أن يعبرها الى مصر ، ذبحه
وحاشيته ذبح الشاة ، ونجا لمصر مجدها . . . واسقر الملك
لسمنخ كارع ما عاش من أيام الدنيا . . .

الوحدة القومية

— ولكن كيف علمت يا مولاتى حقيقة ما حدث لزوجك
اخناتون ؟
— لم أعرف الحقيقة فى حياتى ، وإنما عرفتھا بعد أن فارت
الدنيا

— ورسالة اخناتون . . من الذى حملھا الى الناس ؟
— لم يحملھا أحد . . حتى بعث لها الله من رسله من
بعث . . . فقد عادت عبادة آمون الى الحياة ، مكتسحة فى
طريقھا كل ما انشأه اخناتون ، فان حور محب رأى ان نجاة
مصر من الخطر الخارجى لا يمكن الا بالقضاء على الانقسامات
الداخلية ، فنصح لسمنخ كارع أن يعيد عبادة آمون ، ليوطد
سلطانه على العرش . . . فصدع بالامر ، وتحققت الوحدة
القومية ، وتسنى لمصر أن تسترد مع الايام مجدها وهيبھا
فى الشرق

فسألت الملكة فى تلعم :
— وانت يا مولاتى ؟ كيف تركت الدنيا ؟ وأين جسمك
من هذه الارض ؟

فوجئت نفرتيتى لحظة ثم قالت :
— وماذا تنتظرين أن أفعل ، وقد فقدت كل شيء ؟ .
فقدت الرجل الذى أحببته وأجبنى ورفعنى فوق كل مقام ،

وفقدت عطف ابنتى وزوجها الملك الجديد لاننى أردت أن
أوطىء عرش مصر رجلا غريبا . وفقدت عطف قومى جميعا
لهذا السبب :

« والناس من يلق خيرا قائلون له

ما يشتهى ، ولام المخطيء الهبل !

« فكان لأمى الهبل يابنية، وصرت منبوذة بعد عزة ، وبدات
أشعر بمدى الفراغ الذى خلفه فى حياتى زوجى وشقيقى
وحبيبى اخناتون »

وسكنت الملكة لحظة ، ثم رفعت رأسها الى وقالت :

— وفى ذات ليلة من ليالى الصيف القمراء ، خيل الى انى
أسمع صوت اخناتون آتيا من الصحراء ، يدعوئى اليه . . .
فقلت : (لبيك . لبيك) . . . وتجرعت السم . . . وانطلقت
روحى اليه . . .

« فلما أقبل الصباح ، وعلم القاصى والدانى خبر موتى ،
انفجر رجل الغضب العام ، ورفض الكهنة أن أحظى بما
يكرم به الموتى من التحنيط . . . فعاد التراب الى التراب »
وكاننا رأت الملكة وجوى لهذه النهاية ، فاحبت أن تسرى
عنى ، فقالت وهى تبسّم :

— ولكن المحفوظ فى الدنيا محفوظ فى الآخرة ، ولو فنى
جسده وصار ترابا . فقد لقيت فى حياتى من الحب ما لم
تلق امرأة ، حتى اذا صرت تمثالا صارت لى من الشهرة ما لم
يشتهر به تمثال ، وسرقنى السارقون كما سرقت هيلانة
بطللة حروب طروادة . . . ولم تنته مغامراتى الغرامية
بالموت ! . . كلا ! فقد استحدث لى الدهر عاشقا فى برلين

— عاشقا فى برلين ؟

— اجل ! . . انه الفوهرر ، هتلر . . .

— اهنتك به يا مولائى او ؟

— لست أمزح .. فقد كانت لى فى برلين قاعة خاصة على الطراز الفرعونى ، وكان هتلر لا يجد متسعاً لزيارة المتحف نهاراً ، فكان يزوره ليلاً ، فشاع بين الناس أنه يعشقنى ، وأنه يأتى لزيارتى تحت جنح الليل ليأمن عيون العدل !

خاتمة المطاف

ووضعت الملكة يدها فوق كاهلى ، وهى تهم بالانصراف وقالت لى : « لا أحب أن أفارقك يا بنية قبل أن أقول لك كلمة أخيرة ، هى محصل كل هذا العناء الذى لقيه اخناتون ، ويلقاه كل صاحب رسالة فى دنيا البشر :

« لكل شئ فى الحياة أوانه المرسوم ، وطوره المعلوم . ولن تقوم قائمة لأبئ الدعاوى وأحقها فى غير أوانها ولو أيدها أعظم ما فى الأرض من سلطان ... وقد كانت صحيحة اخناتون خطوة قبل الأوان . ولا تزال كل دعوة من قبيلها سابقة للأوان ... »

فقلت أسأله : « ولماذا تظهر الدعوات قبل الأوان ، اذا لم يكن مقدراً لها الا الخلدان ؟ لماذا يشقى بها أصحابها وهم لا يريدون بها الا الخير لبني الإنسان ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ » ولم ألق جواباً الا ابتسامة باهتة من الملكة ، تلاشت بها صورتها ...

وفتحت عيني ، لالقي الدنيا بهذا السؤال :

— لماذا يشقى دعاة الخير فى عالم هو الى الخير فقير ؟ .. لماذا ؟ لماذا ؟ والى متى يارب هذا الضلال ؟ .. اعطنا يارب مزيداً من النور . وانر لنا قبل ذلك قلوبنا حتى لا نتنكر للنور ...

فهرس

صفحة	
٥	مقدمة
٩	بين عالمين
٢١	والد وما ولد
٣٣	تبعات الملك
٤٥	أبهة الملك
٥٩	التابع والمتبوع
٦٩	آية الله
٧٩	على مائدة الأجداد
٨٩	المرأة والبيت
١٠١	حريم فرعون
١١١	يجتمع النقائص
١١٩	حصاد الشهوات
١٢٥	مات الملك .. عاش الملك
١٣٩	النور الجديد
١٥٥	لعنة الذهب
١٧٣	هذا هو الانبسان
١٨٥	محنة الأمين
١٩٥	البداية والنهاية
٢٠١	كنانة الله

كتاب الهلال

سلسلة كتب شهرية قيمة بثمن زهيد

هي خطوة ثقافية كبيرة قامت بها دار الهلال لتيسر القراءة الهيطة للجميع . . ففى الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لآحد كبار الكتاب فى الشرق والغرب ، فى اأراج انيق وطباعة متقنة ، وبثمن زهيد لا يرهق آحدا من عشاق القراءة والاطلااع . . وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الآتية :

الموضوع	المؤلف	الكتاب
تحليل لشخصية النبى محمد صلى الله عليه وسلم	عباس محمود العقاد	مقدرية محمد
قصة طواف ماجلان حول الارض	ستيفان زفايج	ماجلان : قاهر البحار
الحياة العامة والخاصة للخليفة هرون الرشيد	آحد امين بك	هرون الرشيد
قصة استشهاد الامام الحسين رضى الله عنه	عباس محمود العقاد	آبر الشهداء
الحياة السياسية لآنكييز خان	ف . يان	آنكييز خان
قصة فرام نابليون وجوزفين	اوكتاف اوبرى	قلب الثمر

الموضوع	المؤلف	الكتاب
قصة حياة أول زعيم شعبى لمصر الحديثة	محمد فريد أبو حديد بك	السيد عمر مكرم
قصة أشهر زعيم سياسى روى فى الشرق	لويس فيشر	غاندى : الشاعر القديس
قصة الثورة فى حياة الزعيم الخالد سعد زغلول	عباس محمود العقاد	زعيم الثورة : سعد زغلول
لم يصدر بعد	مهد الرحمن الرافعى بك	الزعيم أحمد عرابى
قصة زينب بنت الزهراء ودورها الخالد فى معارك كربلاء	الدكتورة بنت الشاطىء	بطلة كربلاء : زينب بنت الزهراء
قصة أخف الطفيليين ظلا والطفهم واظرفهم نادرة	توفيق الحكيم بك	أشعب أمير الطفيليين

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب من دار الهلال
شارع محمد بك عز العرب (المبتديان) بالقاهرة ، وشركة الصحافة المصرية
بشارع النبى دانيال بالاسكندرية ، ومن شركة الصحافة المصرية بميدان
المحطة بطنطا ، ومن السيد محمود حلمى صاحب المكتبة المصرية شارع
المتنبى ببغداد ، ومن شركة فرج الله للمطبوعات بشارع بيكو طريق المالكى
ببيروت ، ومن الكتب العام لتوزيع المطبوعات لصاحبه السيد على نظام
ببنية العابد بدمشق ، ومن جميع الكاتب الشهيرة ، واكتشاك الصحف

وكلاء مجلات دار الهلال

بيروت ولبنان : السيد خليل طعمه - السور - العسيلي
المدخل الشمالى ص ٠ ب ٥٤٣ بيروت

حلب : الشيخ طاهر النعساني

حماه : السيد سعيد نجار

اللاذقية : السيد نخله سكاف

حمص : السيد عبد السلام السباعي - ص ٠ ب ٤٩

هكة انترنيت : السيد هاشم بن علي نحاس - ص ٠ ب ٩٧

البحرين والخليج : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبه المؤيد -
البحرين : الفارسى :

Sr Jorge Suleiman Yazigi,
Rua Varnhagem 30,
Caixa Postal 3766,
Sao Paulo, Brasil : البرازيل

The Queensway Stores, P.O. Box 400,
Accra Gold Coast, B.W.A. : ساحل الذهب

Mr M.S. Mansour, 110, Victoria Street,
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A. : نيجيريا

مكتب توزيع المطبوعات العربيه : انجلترا

Arabic Publications Distribution Bureau
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26

هذا الكتاب

نفرتيتى ربة الجمال والتاج ، وصاحبة اشهر ثمال
في العالم ، وملكة مصر في عصرها الذهبي ، وزوجة
اخناتون العظيم اول من نادى بديانة التوحيد قبل
جميع الأديان، واول ملك قدس عرف في العالم القديم.
وكانت حياته وزوجته حياة فذة في التضحية في معركة
الروح والحق والعدل والخير !.

وقد استوفى هذا الكتاب قصة هذين الزوجين : في
حياتهما الانسانية ، وحياتهما الملكية ، وحياتهما
الروحية . وصورت مؤلفته الفاضلة تلك المعركة
الروحية والاجتماعية التي خاضا غمارها ، ولقيا ما
فيها من صعاب وجهاد ، كما صورت حياة الشعب
المصرى في ذلك العصر ، وكيف تنازعت ديانتان : ديانة
التوحيد التي حمل لواءها اخناتون ، وديانته الوثنية
وتعدد الآلهة التي كان يدعو اليها كهنة آمون

ولعل التاريخ المصرى لا يحوى معركة انتصر
الباطل على الحق كهذه المعركة ، ولا مأساة انتهت
حياة اخناتون وحياة زوجته كهذه المأساة، فقد اء
هو الملك والناس زهدا في الدنيا واهلها حتى
شهيدا مجهولا . واعتزلت هي الدنيا ، وتكر لها ،
فاترت الموت على الحياة . . ولكنها ظلت حية ،
في ثمالها الرائع وتاريخها العظيم

